10-9-63
Nr 37
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EEN NIEUW STRIPVERHAAL

DE MUSKETIER VAN DE KONING

L & F FUNCKEN

DIE JEUGD VAN NU!



Ze zijn ook tussen de 15 en de 25, maar lopen niet met ongekamde haren en ongewassen gezichten rond, verlummelen hun tijd niet met fietskettingen en zien er ook niet uit of ze alles vervelend vinden. Ja, ze rijden ook op een brommer rond, maar niet omdat ze niets anders te doen hebben. Ze vinden zichzelf geen stoerlingen vanwege dat leren jack. Ze houden van kauwgom, maar kauwen niet uit overtuiging of omdat het zo goed staat.

Ze horen Johnny Hallyday, Anneke Grönloh, Brenda Lee, de Everley Brothers, enz. ook graag en ze gaan samen met hun vrienden uit, maar niet om illegaal automaten leeg te halen of voorbijgangers te molesteren.

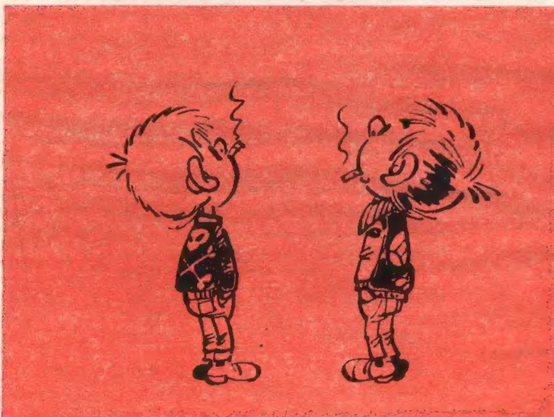
Tijdens hun vakantie gaan ze meehelpen om ergens een dorp voor vluchtelingen te bouwen, ze gaan vrijwillig in een vakantiekolonie voor gehandicapte kinderen werken, organiseren jeugdkampen, kortom proberen zo goed en zo kwaad als het gaat iets nuttigs te maken van hun leven.

Daarom grinnik ik altijd maar een beetje als de een of ander begint te zeuren over « die jeugd van tegenwoordig» en « ze bezitten geen verantwoordelijkheidsgevoel, ze zijn nergens goed voor, in mijn tijd... enz... »

Je kent dat wel!

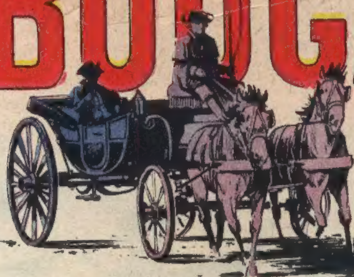
Excessen hebben altijd bestaan en jeugdcriminaliteit ook, om nu maar eens de dure woorden te gebruiken die we zo vaak in de kranten lezen, maar dat vergeten die « in-mijn-tijders! »

Kuifje





BOUGAINVILLE



en de pastoor van Boulogne

TEKST : MICHEL VASSEUR
TEKENINGEN : W. VANCE

IN HET JAAR 1766, IN HET BOIS DE BOULOGNE, NABIJ PARIJS, OP EEN ZONNIGE NAMIDDAG VAN DE MAAND NOVEMBER...





















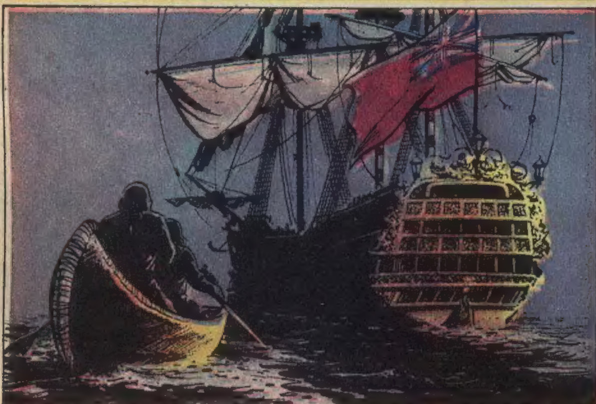

IK KREEG DE LEIDING VAN EEN HELEBOEL EXPEDITIES. OP EEN MORGEN VERTROK IK MET MIJN MANNEN VOOR EEN ZWARE OPDRACHT...


WIJ MARCHEERDEN ZESTIG MIJL EN KWAMEN AAN DE OEVER VAN HET ONTARIO MEER, WAAR EEN DEEL VAN DE VIJANDELIJKE VLOOT VOOR ANKER LAG.

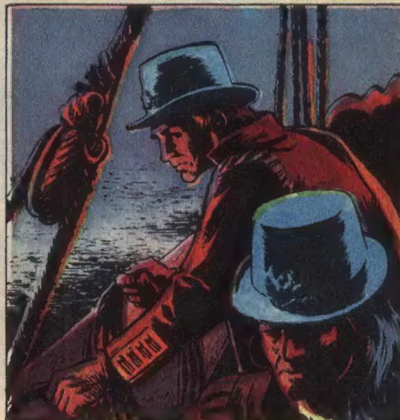

MET MIJN TROEPEN BESTORMDE IK DE VIJANDELIJKE VLOOT, DIE VERNIELD WERD.

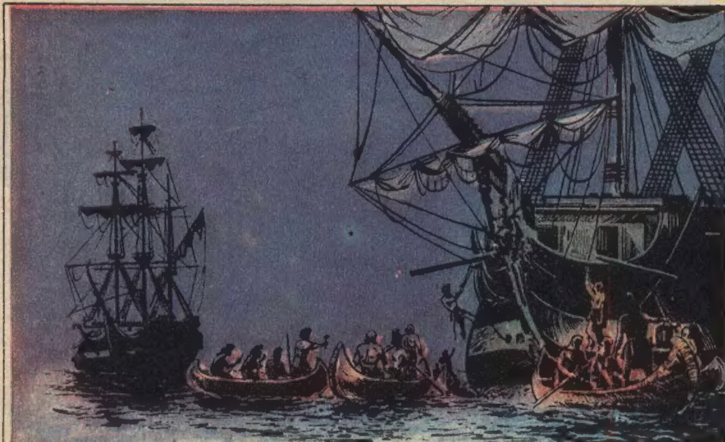

EN IN 1758...


... VERSPERDEN VIJF ENGELSE OORLOGSBODEMS DE INGANG VAN DE ST LAURENSSTROOM VOOR QUEBEC, WAAR DE FRANSEN INGESLOTEN WAREN.


EEN HELDHAFTIGE SCHEEPSJONGEN, CLAUDE ROBIN GEHETEN, EN DE TROUWE INDIAAN MUKI SLAAGDEN ER IN ONGEMERKT AAN BOORD VAN HET ADMIRAALSSCHIP TE KOMEN.


ZIJ SLOEGEN EEN PAAR MATROZEN NEER EN TROKKEN BRITSE UNIFORMEN AAN.


DAN GOOIDEN ZIJ DE TOUWEN IN ZEE EN ALDUS KONDEN ONZE...


...GEALLIEERDEN, DE INDIANEN, OP HET ENGELSE SCHIP KLAUTEREN.


DANK ZIJ DE HANDIGHEID EN DE MOED VAN CLAUDE EN DE INDIANEN, WERD IK MEESTER VAN HET SCHIP.
2




IK VERJOEG DE VIER ANDERE ENGELSE SCHEPEN EN LANDDE DAN TE QUEBEC OM DE OPSTANDELINGEN TE BEVRIJDEN.
GOD!


WAT IS ER?
MAAR HET IS VERSCHRIKKELIJK! WIJ ZIJN TE SÈVRES. HOE ZAL IK NOG OOIT OP HET MIDDAGUUR TE BOULOGNE KOMEN?


DAT ZAL INDERDAAD MOEILIJK ZIJN!
STOP! IK ZAL TE VOET TERUGGAAN!


NEEN, NEEN! JE GAAT MET ME MEE NAAR VERSAILLES, WANT DAAR MOET IK DE BEVELEN VAN DE KONING IN ONTVANGST GAAN NEMEN!


NAAR VERSAILLES?
JA, EN WIJ ZULLEN DAAR ETEN. EN IK ZAL DE KONING HONDERD GOUDSTUKKEN VRAGEN VOOR JE ARMEN EN JE ZAL IN EEN KOETS TERUGGEBRACHT WORDEN!


DE PASTOOR VAN BOULOGNE WIST WAARACHTIG NIET MEER WAT HIJ DAAR OP MOEST ZEGGEN...
GOED, ANTOINE. VERTEL ME DAN MAAR DE REST VAN JE AVONTUREN!
GRAAG!


WAAR WAS IK OOK WEER GEBLEVEN? O JA, NA DE OORLOG IN CANADA KWAM IK TERUG NAAR EUROPA EN NAM IN 1761 DEEL AAN EEN VELDTOCHT IN DUITSLAND.


DAT HERINNER IK ME! IK WEET DAT DE KONING JE TWEE KANONNEN HEEFT CADEAU GEDAAN OM JE DAPPERHEID TE BELONEN! EN DAN?


DAN WERD IK KAPITEIN BENOEMD VAN DE KONINKLIJKE MARINE. EN IK STICHTTE EEN KOLONIE OP DE FALKLAND-EILANDEN.
TOEN IK NOG JONG WAS DROOMDE IK OOK VAN VERRE REIZEN EN SPANNENDE AVONTUREN...


WE ZIJN ER!


HET MAAL IS UITSTEKEND. NADIEN LAAT BOUGAINVILLE DE PASTOOR EEN UUR ALLEEN.


EN ALS HIJ WEERKEERT...
HIER ZIJN 50 GOUDSTUKKEN NAMENS DE KONING!
HARTELIJK DANK! MAAR NU MOET IK TERUG NAAR BOULOGNE...

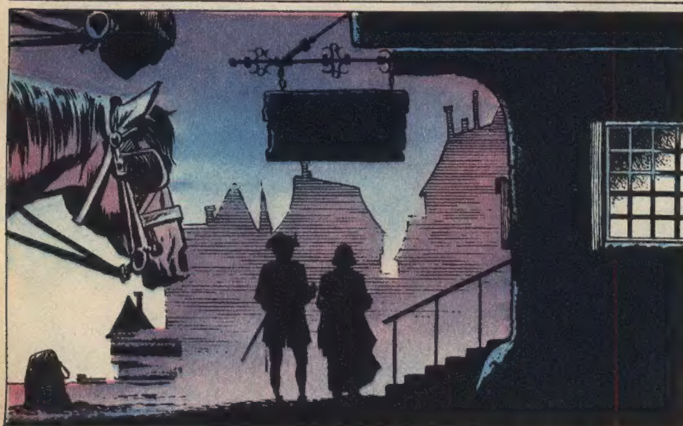

STEL JE VOOR DAT DE KONING MIJ TOT COMMANDANT VAN HET FREGAT "LA BOUDEUSE" HEEFT BENOEMD!
EEN FREGAT! IK HEB NOOIT EEN FREGAT VAN NABIJ GEZIEN!







BOUGAINVILLE EN DE PASTOOR VAN BOULOGNE REIZEN DE GANSE NACHT TOT ZIJ IN LE HAVRE ZIJN. DAAR RUSTEN ZIJ ENKELE UREN EN...



DE VOLGENDE OCHTEND...





EN DE PASTOOR INTERESSEERT ZICH GEWELDIG VOOR HET SCHIP EN DE NAVIGATIE.



DE MAALTIJD VERLOOPT IN DE BESTE STEMMING, MAAR...







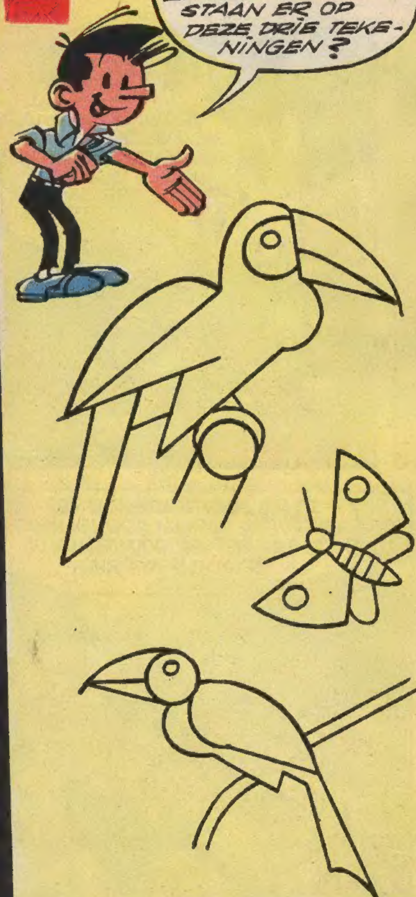


EN ZO KWAM HET DAT DE PASTOOR VAN BOULOGNE BOUGAINVILLE, DE FRANSE ONTDEKKINGSREIZIGER, VERGEZELDE OP ZIJN REIS ROND DE WERELD. DE PASTOOR KWAM PAS OP 15 MEI 1770 TERUG. ZIJN TROUWE HUISHOUDSTER, MARIANNE, WACHTTE DAAR REEDS SEDERT DRIE EN EEN HALF JAAR OP HEM.

SPEEL MET ONS MEE!

Een kind kan de was doen!





3

RULA BERI LEMVE





OPLOSSINGEN

1. 1 en 4, 7 en 10; 2 en 5, 8 en 11; 3 en 14, 9 en 12; 6 en 15, 13 en 16
2. 27 gebogen lijnen en cirkels. 36 rechte lijnen.
3. Valerie Brumel (2 m. 28 - behaald tijdens atletiekkampioenschappen U.S.A.-U.S.S.R.)
4. 1. Engelse sleutel; 2. krukje; 3. autobus; 4. kruiwagen; 5. stallantaarn.



VIVA

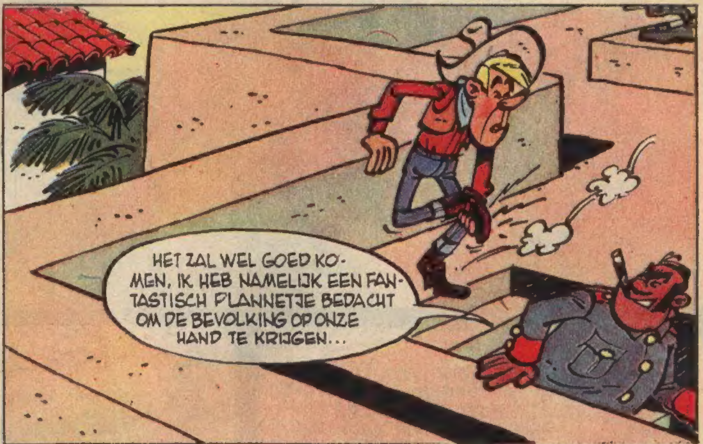
Panchico heeft zich verkleed als Zwarte Adelaar en organiseer







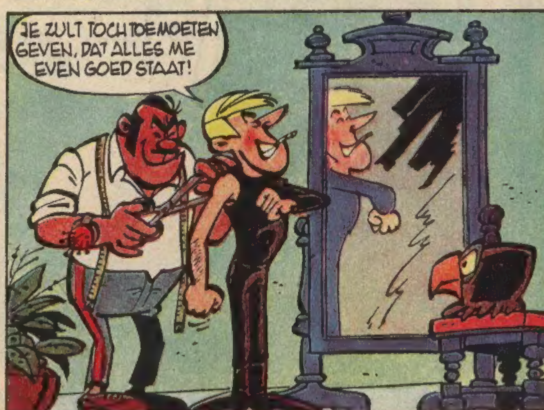














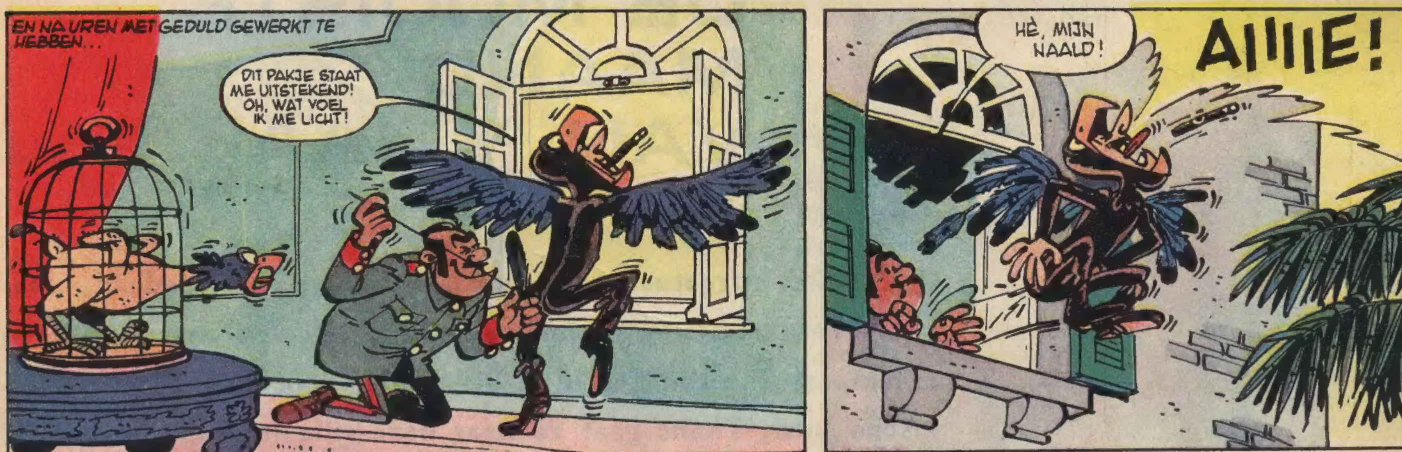
PANCHICO

TEKENINGEN: BERCK.
TEKST: DUVAL

opstand tegen Rossavacca . Deze laatste blijft natuurlijk niet bij de pakken zitten...









WORDT VOORTGEZET

VOOR PETULA





PETULA CLARK CHANTE EN ALLEMAND
MONSIEUR
vogue
CASANOVA BACIAMI EPL. 8027
KAPITAN, KAPITAN * PETULA'S TWIST
ICH SUCHE EINEN MANN



IS SEPTEMBER DE MOOISTE MAAND VAN 'T JAAR !

EINDE augustus, voor ons is de vakantie gedaan, voor Petula Clark begint ze nu pas. Twee maanden lang maakte ze een tournee in al de casino's van de Franse en Belgische kust. Thans gaat ze naar haar villa in Valauris (in het zuiden van Frankrijk) om daar van een welverdiende rust te genieten en met haar twee schattige dochtertjes te spelen.

PETULA had ons na haar laatste optreden een interview beloofd en terwijl ze haar laatste liedje zong, liepen we reeds voor haar loge op en neer. Er was niemand en we dachten « dat zal hier vlot van stapel lopen », maar nauwelijks stierven in de zaal de laatste akkoorden weg, of het toneel en de gang achter de schermen waren in een oogwenk propvol reporters en fotografen die de chansonnière nog eens wilden kieken of ook een interview van haar wilden afnemen. Toen Petula voorbij kwam, riep ik de naam van ons jeugdblad. Ze keerde zich om en wenkte me toe haar te volgen. Hier volgt dan ons gesprek :



Heerlijk dat water ! Ik zou er zo kunnen induiken !

Maar ik heb mijn badpak vergeten...

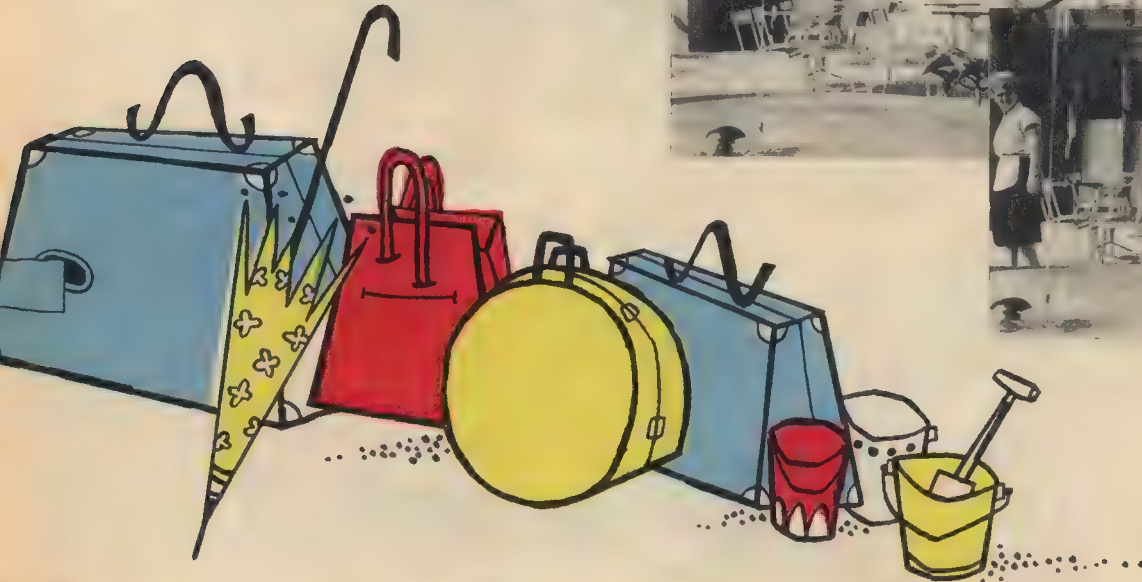


En als ik dus niet kan gaan zwemmen, wil ik me toch



even verfrissen, het water is zo koel.





— Petula Clark bent u eigenlijk een tienerster ?

— Neen, ik ben geen tiener meer. Iedereen weet trouwens dat ik de achttien achter de rug heb, maar ik houd van opgewekte goed geritmeerde songs en ik hoop dat ik dat genre nog lang zal kunnen zingen zonder belachelijk te zijn.

— Er zijn heel wat mensen die het betreuren dat je niet meer zoveel sentimentele melodietjes zingt zoals b.v. « Grand-mère ».

— Grand-mère was een mooi liedje en toch had het niet zoveel sukses.

— In Engeland bent u reeds voor de film opgetreden. Wanneer speelt u mee in een Franse film ?

— Wel, het kontrakt is ondertekend en in oktober beginnen de opnamen. Ik zal zingen in die film, wat u wel niet zo zal verwonderen. De muziek heb ik zelf gemaakt. Ik ben wel benieuwd hoe men er zal over denken.

— En het onderwerp van die film ?

— Het onderwerp is wel een beetje ingewikkeld om in twee woorden te vertellen. Er is sprake over een schat die in zee ligt en die wordt opgespoord door een Italiaan, een Fransman en een Brit... of een Amerikaan. Wat ik eigenlijk doe in het verhaal is me nog niet zo duidelijk, maar... misschien ben ik wel « de verdachte ». Je weet nooit !

— Ik hoop dat we dit aan het einde van de film zullen weten ?

— Ja, dat hoop ik ook !

— Petula, wanneer u in het Frans zingt, zijn dat meestal Franse versies van Amerikaanse songs...

— Ik zing inderdaad Engelse en Amerikaanse songs en de Franse vertalingen van die songs, maar ik heb de laatste tijd ook wel echte Franse chansons gebracht b.v. « Train de nuit ».

— Kan men, volgens uw mening, een chansons het best verdedigen voor de televisie, de radio of in een zaal en voor het publiek ?

— Het is wel een tikkeltje moeilijk op die vraag te antwoorden. Een televisie-uitzending is uitstekend wanneer ze echt goed is : Ten eerste, moet het liedje goed zijn. Ten tweede moet de cameraman mooie beelden maken en ten derde, moet men een voortreffelijk regisseur hebben die de gekozen songs feilloos in elkaar timmert. Eigenlijk ben ik ervan overtuigd dat radio en televisie niet eens nodig zijn wanneer het liedje maar goed is.

Denk eens aan Sheila, ze had nooit voor het publiek gezongen en toch had ze veel sukses !

— En hebt u, buiten de film in oktober, nog andere plannen ?

— Na mijn septembervakantie maak ik een groot tournee door Duitsland want ik heb in Duitsland heel veel sukses gehad met « Monsieur », « Kapitän », Casanova Baciami » en « Petula's twist » (Ich suche einen Mann). Daarna ga ik opnieuw naar Engeland. Het is al een ruime poos geleden dat ik nog in Engeland geweest ben. Ik krijg een beetje heimwee...

— En hoe maakt uw tweede baby het ? Bent u niet een beetje teleurgesteld ?

— Teleurgesteld ! Hoezo ?

— Wel ja, ik heb gehoord dat u een jongen verwachtte... en het is een meisje !

— U zegt dat, omdat u mijn tweede dochtertje nog niet gezien hebt ! Het is een snoes ! Ze is mooi als een bloem !

— Dus betreurt u het niet dat het geen jongen is ?

— Helemaal niet ! Bovendien is het nog mogelijk dat de zusjes er later een broertje bij krijgen.

— Ik hoef u niet te vragen of u gelukkig bent, men kan het zó zien.

— Ja ik ben gelukkig en steeds opgewekt ! Ik zou graag een zeer « mysterieuze » chansonnière zijn. Soms heb ik lust om mijn haar te laten groeien en in een lange zwarte jurk te kruipen, maar... het gelukt me nooit. Als ik dan mijn eigen beeld in de spiegel bekijk, lach ik me haast een ongeluk ! Geheimzinnigheid en melancholie zijn dingen die me niet liggen.

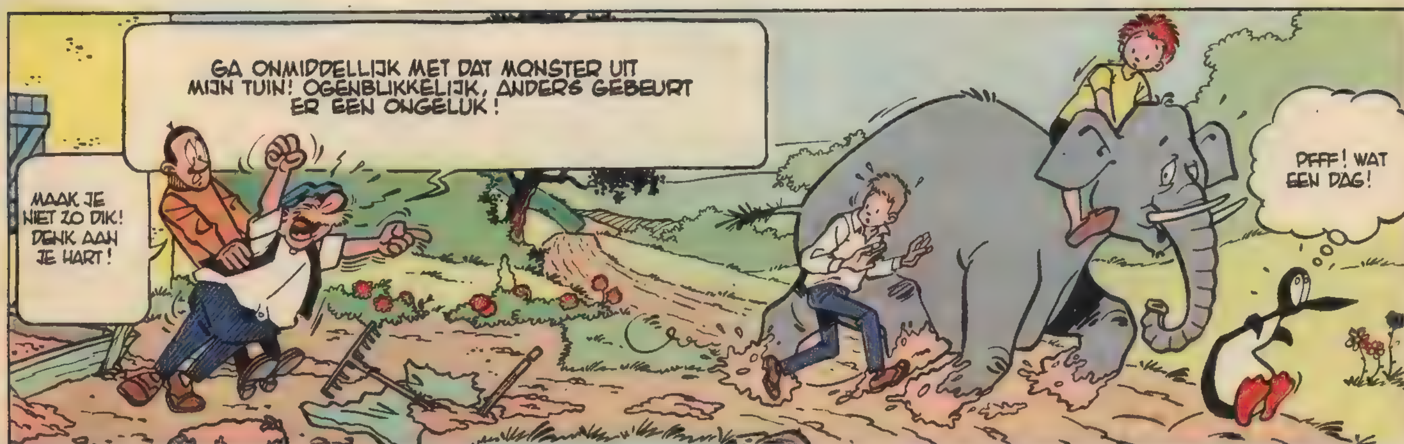
— Hebt u nog andere wensen ?

— Neen, ik ben gelukkig. Ik heb een gelukkig familieleven en sukses bij het publiek. Wat zou ik nog meer kunnen wensen ?

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees Klaas

De olifant is blijkbaar toch niet zo boosaardig,













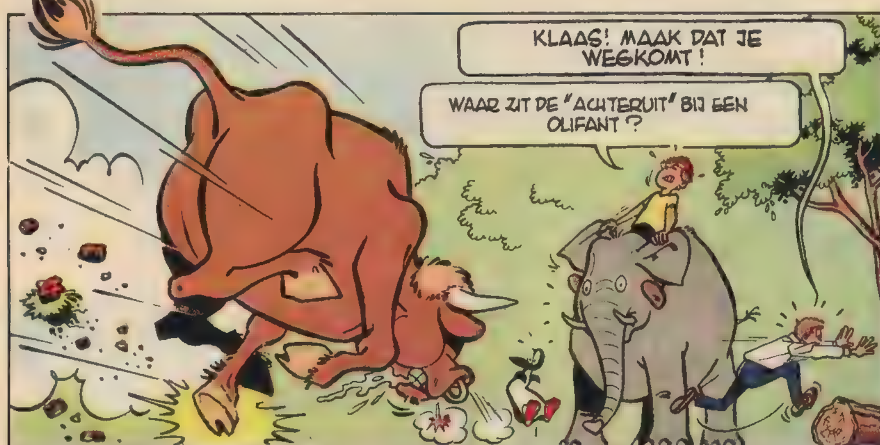




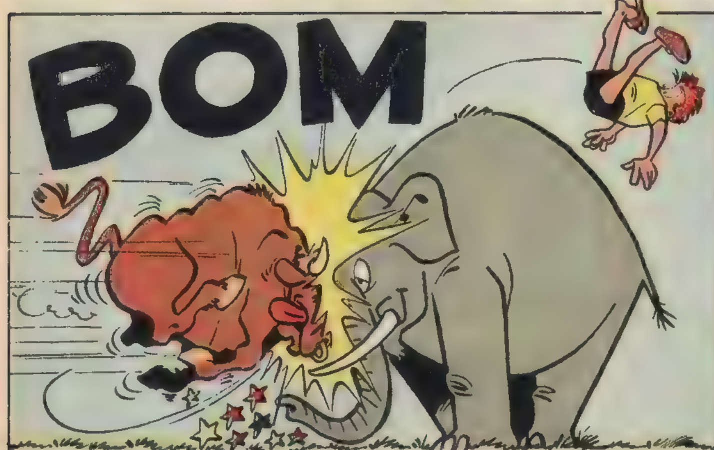
 en ALFRED 

door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

...tegendeel. Hij wil alleen maar spelen...



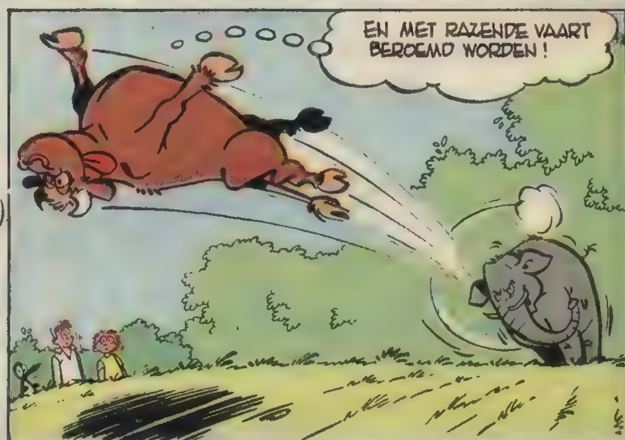


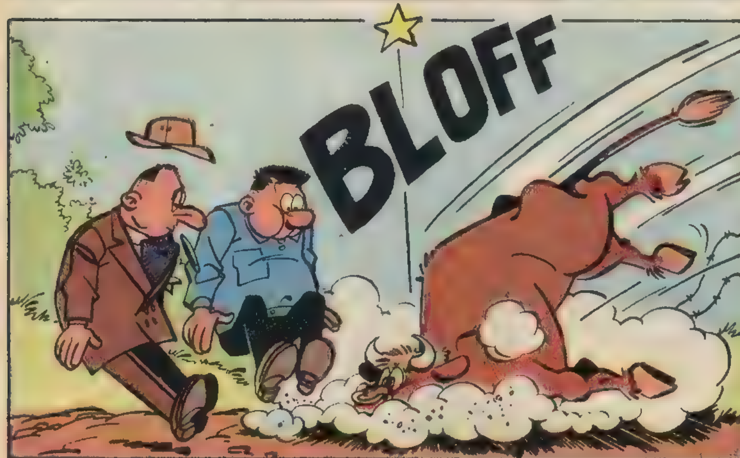


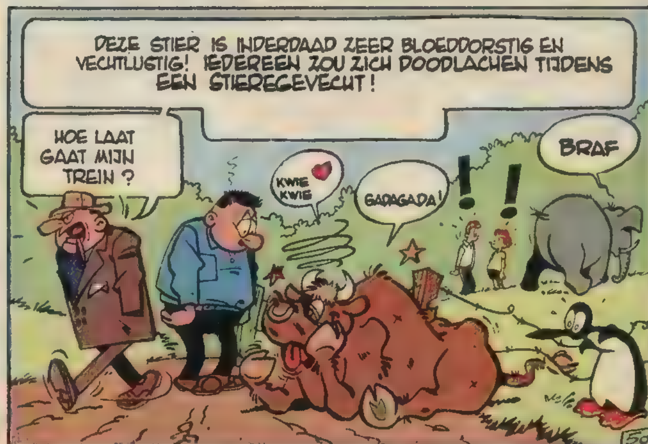












DE SPANNENDE AVONTUREN VAN TOM LANDEN

DE REIZIGER UIT DE RUIMTE

DOOR A. WEINBERG

HET IS TEGEN DE AVOND... BOVEN HET ENORME WOUD, DAT DE OEVERS VAN DE AMAZONE-RIVIER BEDEKT, VLIEGT EEN HELIKOPTER... DE BESTUURDER IS TOM LANDEN, DIE TERUGKEERT VAN EEN TOCHT NAAR EEN DORPJE DIEP IN DE WILDERNIS, WAAR EEN ERNSTIGE ZIEKE ZIJN HULP NODIG HAD...

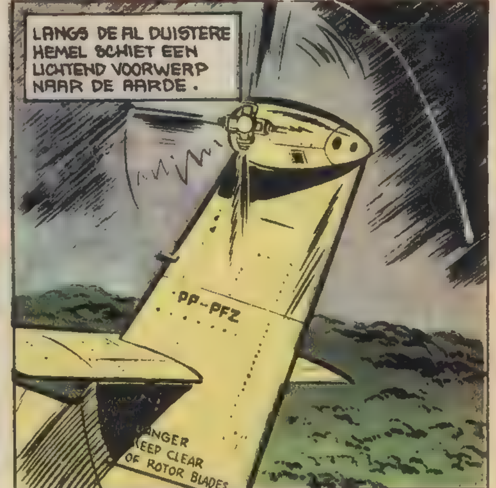
ZIJN VRIEND NIC, DE GEOLOOG, VERGEZELT HEM...

ZEG NIC, MORGEN MOET IK NAAR DAT DORPJE VOORBIJ DE STROOMVERSNELLINGEN, WAAR DIE KLEINE JONGEN DE LAATSTE TIJD ZO'N LAST VAN KOORTS HEEFT...

TOM, JE ZIET ER SLECHT UIT! ALS JE ZO DOORGAAT ZUL JE ZIEK WORDEN EN DAT IS HELEMAAL NIET ZO BEST...



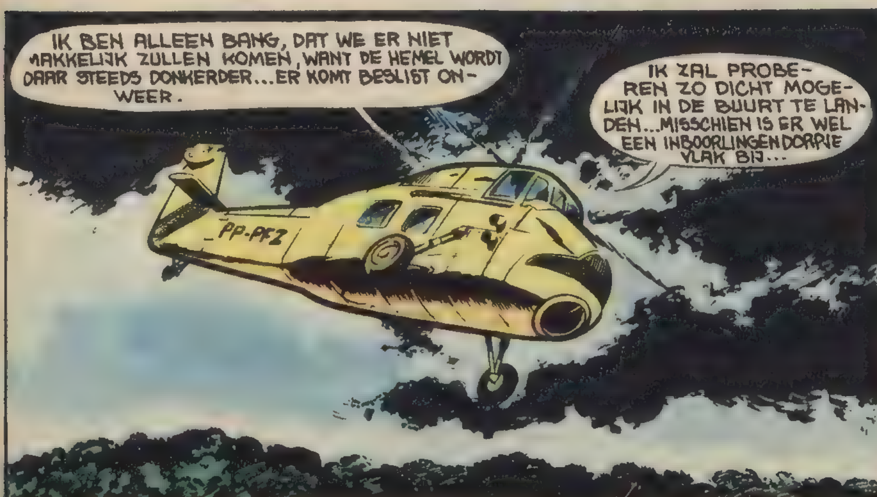












EN ALS DE STORM EVEN LATER LOSBREEKT...




ALS DE STROOM MAAR NIET BUITEN ZIJN OEVERS TREEDT MET DEZE STORTBUI... DAT ZOU BEST EENS KUNNEN GEBEUREN!
ACH WAT, DAN KUNNEN WE ALTIJD NAAR HET INBOORLINGENDORP GAAN IK MEENDE ER EEN TE ZIEN... EN ALS HET HELEMAAL MOET, KUNNEN WE ALTIJD OPSTIJGEN!

WAT IS DAT?

DAT IS BESLIST GEEN INDIAAN! WAT EEN REUS!
INDERDAAD!

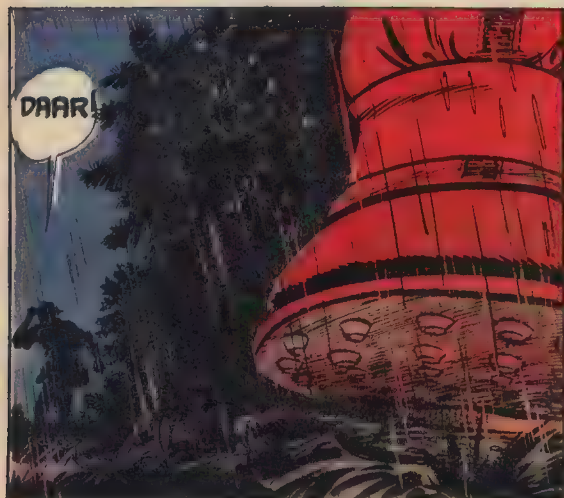
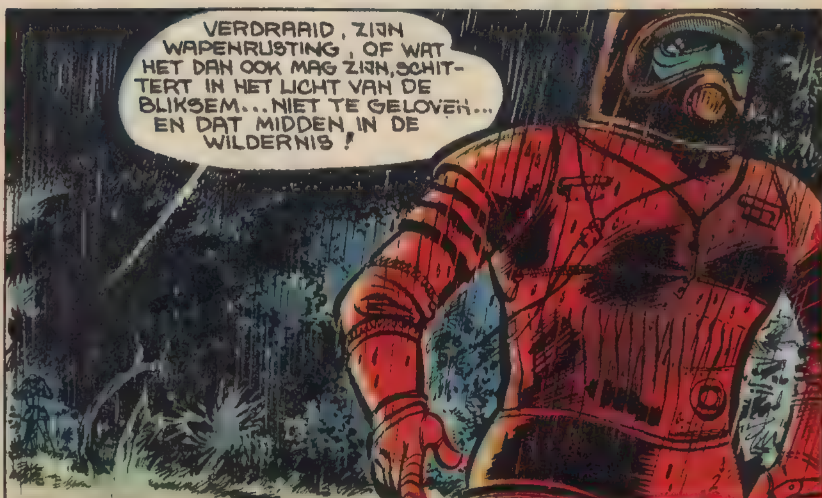
IK GA EENS KIJKEN!
IN DIT WEER?... BOVENDIEN ZOU HET WEL EENS GEVAARLIJK KUNNEN ZIJN! WACHT TOCH TOT HIJ WAT DICHTER KOMT...
NEE, IK GA KIJKEN... IK WIL ER HET MIJNE VAN HEBBEN...

BRRR... WAT EEN WEER...
HALLO!

VERHIP... HET LIJKT WEL ALSOF HIJ EEN METALEN HARNAS DRAAGT... WAT MAG DAT TE BETEKENEN HEBBEN?

HÉ!... MAAR... HIJ GAAT ER VANDOOR...
LOOP NIET WEG! IK BEN EEN VRIEND!

NOU, DAAR SNAP IK NIETS VAN... IK GA HEM ACHTERNA!

HIER ZIJN ZIJN SPOREN... IK MOET TOCH MAAR WAT VOORZICHTIG ZIJN, JE KUNT NOOIT WETEN...

DAAR!

VERDRAAID, ZIJN WAPENRUSTING, OF WAT HET DAN OOK MAG ZIJN, SCHITTERT IN HET LICHT VAN DE BLIKSEM... NIET TE GELOVEN... EN DAT MIDDEN IN DE WILDERNIS!

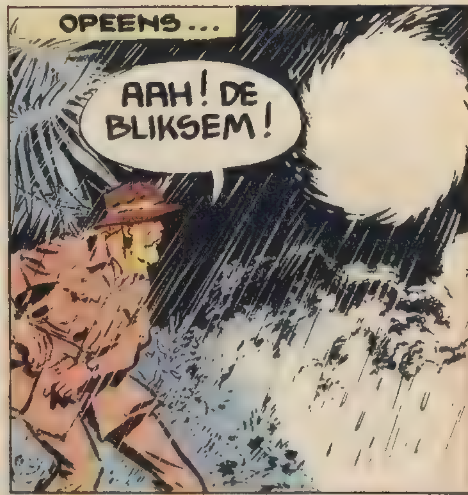

HIJ IS DIE KANT OPGEGAAN... DAAR IS EEN OPEN PLEK... NU MOET IK HEM KUNNEN ZIEN BIJ HET LICHT VAN DE BLIKSEM...

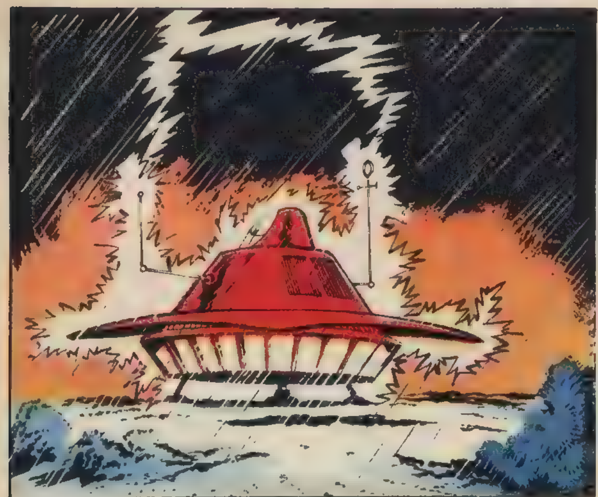

?


VERDUIVELD! WAT EEN RAAR TOESTEL!


DAAR IS DE BERG... DAT IS HET NATUURLIJK, WAT WE HEBBEN ZIEN VALLEN EN GEEN METEOORSTEEN... EN DIE REUS VLUCHT ER HEEN...


MISSCHIEN VERTREKT DAT GEVAL WEL WEER... NEE! NU WIL IK WETEN WAT HET IS...


OPEENS...
AAH! DE BLIKSEM!




BWOOOK


HEMELSE GOEDHEID!


NIETS MEER TE ZIEN! VERPULVERD! WAT EEN GAT!


TOM! WAT IS ER GEBEURD? DE BLIKSEM IS INGESLAGEN! IK HEB HET GEZIEN! MAAR WAT WAS DAT VOOR EEN ONTPLOFFING?
DIE MAN... DAT TOESTEL... HELEMAAL VERPULVERD! DAT TOESTEL HEEFT DE BLIKSEM NATUURLIJK AANGETROKKEN... HET STOND DAAR MIDDEN OP DE VLAKTE...


IN EEN PAAR WOORDEN VERTELT TOM OVER DE "GEHARNASTE" MAN EN HET VREEMDSOORTIGE TOESTEL...
DAT IS INDERDAAD HEEL EIGENAARDIG... DAT WAS DUS GEEN METEOORSTEEN... MISSCHIEN WAS HET EEN PROTOTYPE MET EEN ZELFVERNIETIGINGSSYSTEEM...

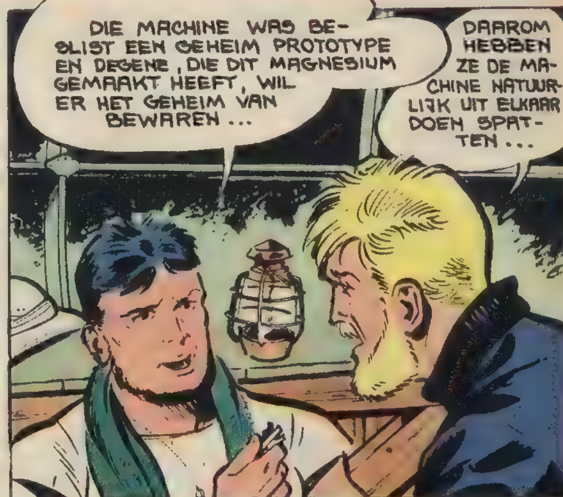

WE ZULLEN DEZE PLEK MORGEN WEL ONDERZOEKEN... KOM NU MAAR MEE NAAR DE HELIKOPTER... WE ZIJN ALLEBEI DOORNAT!
WACHT EVEN!

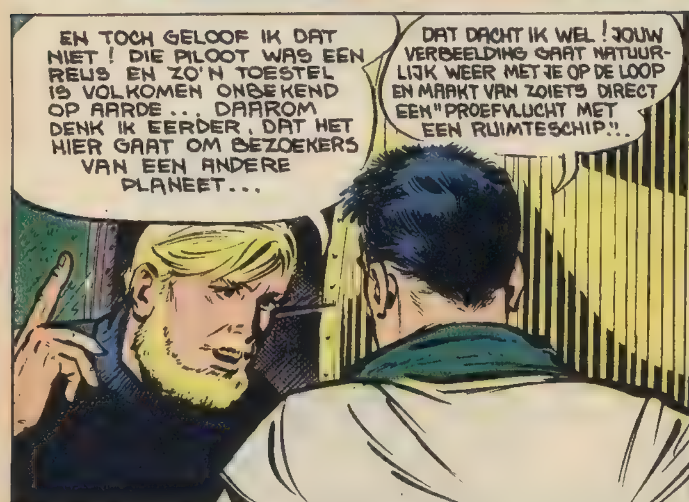

KIJK WAT IK HIER GEVONDEN HEB! EEN STUKJE METAAL WELLICHT VAN DAT TOESTEL...
DAT IS INTERESSANT! NEEM MEE, DAN BEKIJKEN WE HET WEL IN DE HELIKOPTER...


EN EVEN LATER...
NIET TE GELOVEN... DAT STUKJE METAAL IS WERKELIJK IETS BIJZONDERS.
HOEZO?


DIT IS MAGNESIUM! ZUIVER MAGNESIUM! TOT NU TOE HEEFT NIEMAND ZO'N ZUIVER MAGNESIUM GEVONDEN!
EN KAN HET OOK NIET GEMAAKT WORDEN?

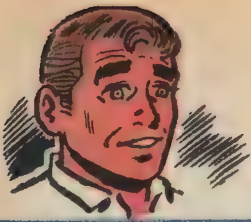

ZO IS HET, EN DAAROM STA IK ER ZO VERBAASD OVER.


DIE MACHINE WAS BESLIST EEN GEHEIM PROTOTYPE EN DEGENE, DIE DIT MAGNESIUM GEMAAKT HEEFT, WIL ER HET GEHEIM VAN BEWAREN...
DAAROM HEBBEN ZE DE MACHINE NATUURLIJK UIT ELKAAR DOEN SPATTEN...


EN TOCH GELOOF IK DAT NIET! DIE PILOOT WAS EEN REUS EN ZO'N TOESTEL IS VOLKOMEN ONBEKEND OP AARDE... DAAROM DENK IK EERDER, DAT HET HIER GAAT OM BEZOEKERS VAN EEN ANDERE PLANEET...
DAT DACHT IK WEL! JOUW VERBEELDING GAAT NATUURLIJK WEER MET JE OP DE LOOP EN MAAKT VAN ZOIETS DIRECT EEN "PROEFVLUCHT MET EEN RUIMTESCHIP"...


MAAR JE HEBT TOCH ZELF HET BEWIJS IN HANDEN, DAT DIT IETS BUITENGEWOONS IS... EN TOCH WIL JE ER NIET AAN GELOVEN!
HMMM


IK WEET OOK WEL, DAT ER NOG HEEL WAT DINGEN ONDER DE ZON ZIJN, WAAR WE ZO GOED ALS NIETS VAN WETEN, MAAR IK DENK TOCH DAT JE EEN BEETJE OVERDRIJFT.
EINDE



VINCENT LARCHER

Vincent heeft begrepen dat Bert probeert hem belachelijk te maken

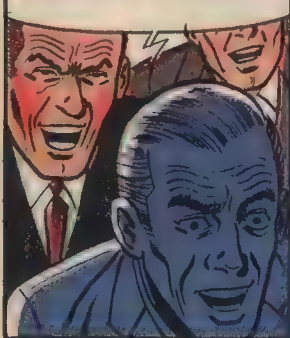




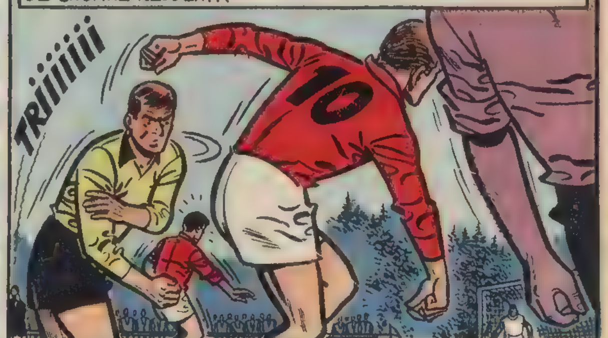
















midvoor

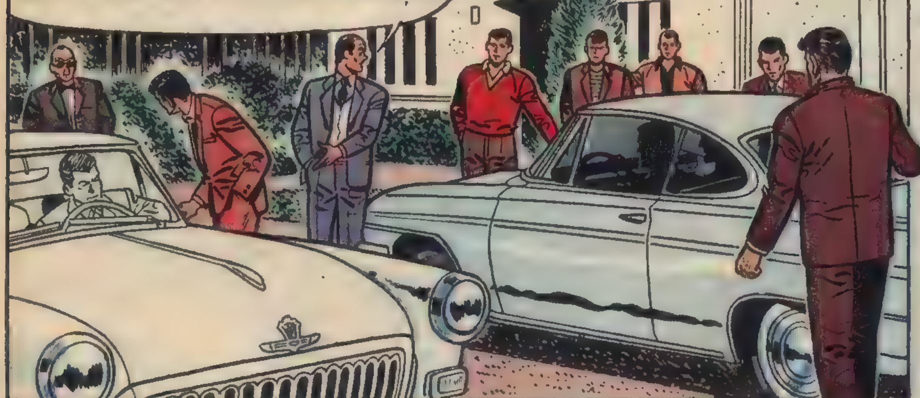
TEKST EN TEKENINGEN:

Raymond Reding

maar dat zal hij zich niet laten welgevallen.







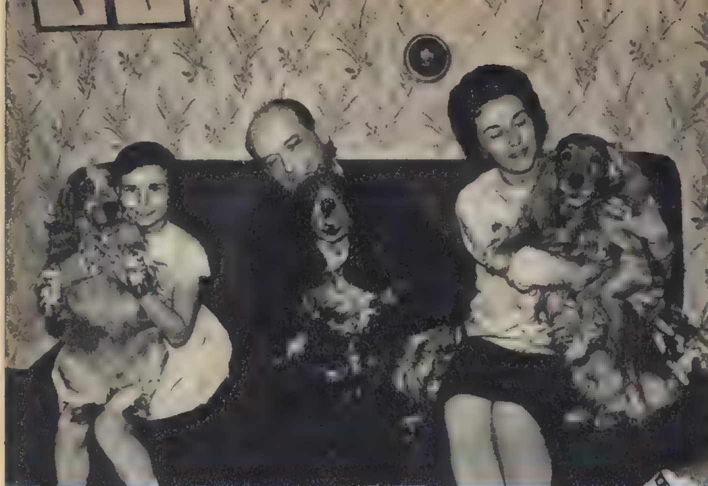












Hier komen de sympathieke tekenaars van DE WITTE RUITER, HARALD DE VIKING, DE MUSKETIER VAN DE KONING enz... enz...

TOEN ik bij Liliane en Fred Funcken op bezoek ben geweest was er groot feest. Het hele huis stond vol bloemen en ik zag alleen maar lachende gezichten.

Mag ik u vragen, mevrouw, wat voor feest u vandaag viert ?

Zij : Zeker ! Ik ben vandaag jarig en word 36 jaar !

En hoe lang tekenen u en uw man al ?

Zij : Oh, al meer dan tien jaar !

Mijnheer Funcken, wanneer bent u eigenlijk met tekenen begonnen ?

Hij : In 1934. Ik werkte toen bij een uitgeverij en maakte chromo's voor een chocolademerk.

U bent dus al ongeveer twintig jaar geleden begonnen. En bent u kort daarna overgegaan naar de tekenstrip ?

Hij : Ja. Kort voor de oorlog ben ik gaan tekenen voor een jeugdblad.

Wie maakte toen de teksten voor u ?



Hij : Dat deed ik altijd zelf. Nu doen mijn vrouw en ik het samen.

En was u toen ook al gespecialiseerd in historische verhalen ?

Hij : Min of meer. Ik behandelde bij voorkeur historische onderwerpen.

Zij : Toch zijn we er niet direct mee begonnen.

Hij : Inderdaad. Voor ik mijn vrouw leerde kennen, deed ik veel reclametekenwerk. Sinds ik haar ken, ben ik met strips begonnen.

Wanneer bent u precies voor KUIFJE gaan werken ?

Zij : Wacht eens... dat is nu elf jaar geleden, dus in 1952.

Met welk verhaal ? Ik bedoel welk genre ?

Hij : Een humoristisch verhaal !

Eerlijk ? En wie had de tekst voor u geschreven ?

Hij : Wij zelf natuurlijk. U bent, geloof ik, stomverbaasd ?

Ja ! Ik kan het me gewoonweg niet voorstellen ?

Hij : Maar dat hebben we niet lang gedaan ! Kort daarop kregen we een hele andere tekst aangeboden en de schrijver daarvan was Raymond Macherot ! Dat is het éérste verhaal van de Witte Ruiter geworden.

Ik denk, dat er maar weinig mensen zullen zijn, die zich nog herinneren, dat Raymond Macherot de eerste stap van deze lange serie « op zijn geweten heeft » !

Kunt u me ook een paar



HOERA ! VOOR

titels noemen van de Witte Ruiter ?

Zij : Zeker ! Dat waren onder andere : DE ONBEKENDE VIJAND, HET FATALE TEKEN, GEEN GENADE, DE VERKOCHTE KROON, DE SCHADUW VAN HET ZWAARD, DE EED VAN DE BOOGSCHUTTER, enz...

Behalve de Witte Ruiter heeft u ook nog andere series gebracht !

Zij : Ja, HARALD DE VIKING met in dezelfde reeks nog HET RODE ESKADER en DE ERFENIS VAN SIGURD, enz...

Ik meen me ook te herinneren, dat u westerns gemaakt hebt ?

Hij : Dat klopt. DE HOND VAN ABSAROKA, STORM OVER DE FAR WEST, DE ZWARTE DUIVEL zijn een paar titels die me daarvan te binnen schieten.

Welke held is u 't liefst ?

Samen : DE WITTE RUITER !

En vandaag begint u met een gloednieuwe reeks ?

Zij : Ja. Een verhaal over musketiers : DE MUSKETIER VAN DE KONING ! We zijn allebei dol op dat tijdperk ! Het wordt opwindend !

Dan houdt u zeker ook van DE DRIE MUSKETIERS van Alexandre Dumas ?

Hij : Vanzelfsprekend ! Net als iedereen, zou ik bijna willen zeggen !

Een ding is mij, en heus niet alleen mij, opgevallen ! U weet heel wat af over de kleding, die in verschillende tijdperken gedragen werd. Ik heb gehoord, dat u er een uitgebreide documentatie over bezit. Is dat waar ?

Zij : Ik geloof, dat wij, zonder op te scheppen, wel de meest volledige verzameling gegevens over costuums en klederdrachten bezitten, die je ergens vinden kan.

Het heeft zeker jaren geduurd voor u zover was ?

Hij : Direct na ons huwelijk zijn we ermee begonnen en dat is nu 12 jaar geleden.

Hij : We hebben vele musea bezocht, alles verzameld wat ons interessant leek en steeds onze bibliotheek aangevuld.

Zij : Nu we het er toch over hebben : heel in het begin zaten we een beetje in moeilijkheden. We moesten het eerste verhaal van de WITTE RUITER maken en hadden absoluut geen gegevens wat costuums en dergelijke betreft. Hergé heeft ons toen een prachtig boek



geleend, waar we alles in konden vinden. We zijn hem daar nog altijd dankbaar voor !

Dus over welk tijdperk dan ook, u kunt er direct iets over vertellen, dank zij uw documentatie ?

Zij : Dat kunnen we inderdaad, ja !

Dan gaat u zeker ook vaak naar de bioscoop, ook weer om meer gegevens te verzamelen ?

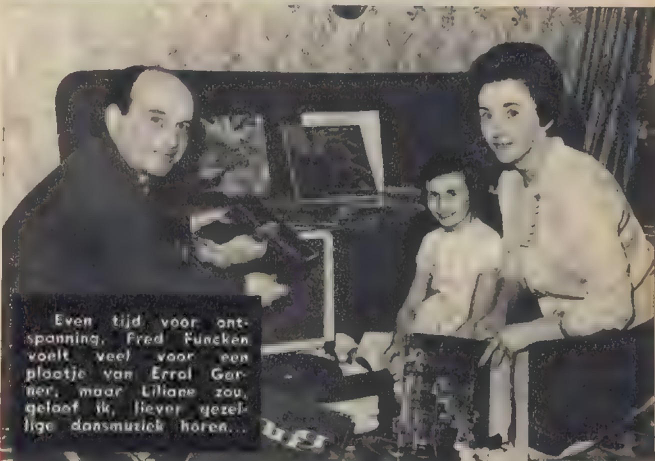
Zij : Zo gauw er een western of een historische film draait, gaan wij erheen.

Nu zou ik iets willen vragen, wat zeer veel lezers beslist zal interesseren. Hoe werkt de combinatie Liliane en Fred Funcken eigenlijk ?

Lees ook pagina 47.



Liliane Funcken krijgt van haar dochtertje een prachtige bos rozen voor haar verjaardag. En natuurlijk wordt haar moeder dan nog hartelijk gefeliciteerd.



Even tijd voor ontspanning. Fred Funcken voelt veel voor een plaatje van Errol Garner, maar Liliane zou, geloof ik, liever gezellige dansmuziek horen...



De Funckens zijn enorm trots op hun verzameling historische gegevens. Hier laten ze een van de vele werken zien, die ze bezitten over de geschiedenis van het costuum...



DE FUNCKENS



De Musketier

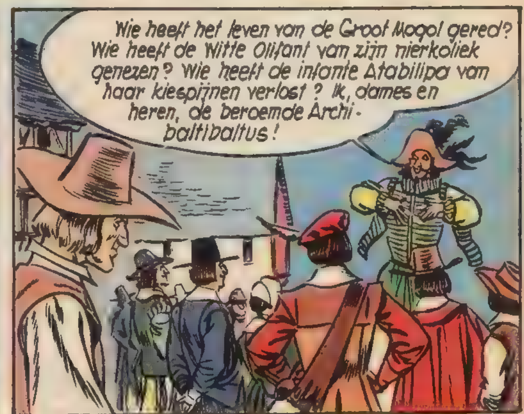


















van de Koning!

Hier is dan onze nieuwe held. Wij heten hem van harte welkom !

DOOR L. & F. FUNCKEN.



















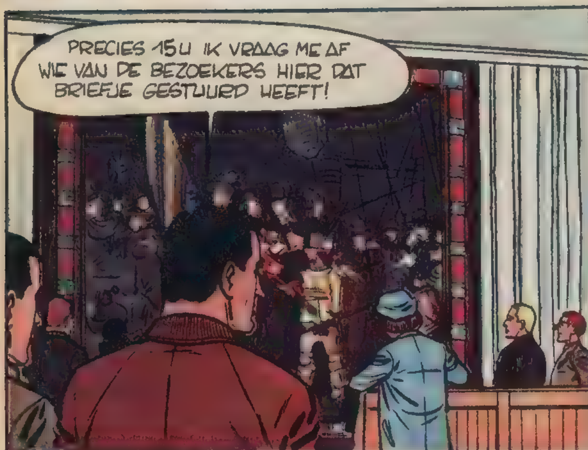






de terugkeer van

Michel ontving een brief van een onbekende waarin



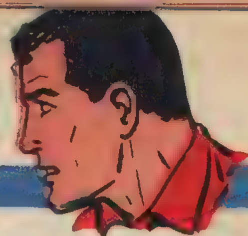








STEVE WARSON



EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

wordt meegedeeld, dat hij naar het Rijksmuseum moet komen indien hij Steve wil redden.





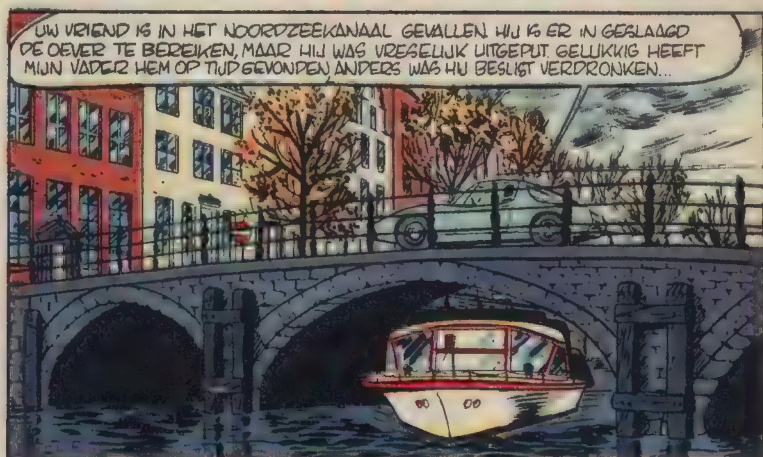
















WORDT VOORTGEZET



ERGER DAN EEN SLANGEBEET...

VERHAAL DOOR
YVES DUVAL
ILLUSTRATIE :
LOUIS HACHE

WAT ? Ik zou je 200 rands moeten betalen voor het werk dat je voor mij hebt gedaan ? Je bent gek, Bollard ! Ik geef je er 100 en geen cent meer !

De jongeman tot wie deze woorden werden gezegd sprong zo bruusk uit zijn rieten zetel op, dat de zetel omviel en hij riep verontwaardigd :

— Mr. Shoeman, wij waren toch overeengekomen dat je me 200 rands zou uitbetalen indien ik in minder dan een week tijd water voor je zou kunnen vinden. Wel, heb je het water of heb je het niet ? En ik heb die bron gevonden en aangeboord in slechts drie dagen tijd.

— Laten we ernstig blijven, Bollard antwoordde de dikke boer. Jij hebt eenvoudig geluk gehad ! Na twee vergeefse boringen heb je, toen je het voor de derde keer probeerde, een waterbron gevonden. Je werk is niet meer dan 100 rands waard !

— Jij hebt mooi praten ! De flair maakt deel uit van mijn beroep en daarvoor moet je betalen. Ken jij in heel Zuid-Afrika een man die, net als ik, bekwaam is om in drie dagen water te vinden in deze dorre woestijn ?

— Goed, goed ! Ik geef je 120 rands en wij praten er niet meer over ! zei Shoeman en hij haalde zijn portefeuille te voorschijn.

— Neen, nooit ! Een woord is een woord ! Om jou te helpen heb ik een ander en zeer belangrijk werk moeten weigeren. Jij hebt me 200 rands beloofd, en ik wil ze hebben !

— Indien je de 120 rands die ik je bied weigert, dan kan je meteen ophoepelen ! Loop naar de duivel en zorg er voor nooit meer een voet op mijn grond te zetten !

Jaak Bollard deed een bijna bovenmenselijke inspanning om kalm te blijven. Hij liep de treden van het terras af en ging naar zijn jeep die hij bij de ingang van de tuin had laten staan. Een bleke maan verlichtte de donkere hemel. In de verte lag de savanne zwart tegen de nachtelijke hemel.

— Die schurk ! murmelde Jaak Bollard. Hij kan ze houden, zijn 200 rands, maar het zal hem geen geluk brengen !

Op het ogenblik dat Bollard in zijn jeep wou springen, weerklonk er een akelige gil.

— Aai ! Aai ! Dat smerige beest heeft mij gebeten !

In drie sprongen was Bollard weer op het terras. Piet Shoeman leunde tegen een van de witte zuilen, waarrond zware trossen blauwe regen slingerden. Hij klemde zijn hand om zijn voorarm en zijn gelaat was krampachtig vertrokken van pijn.

— Een adder ? vroeg Bollard.

— Neen, een mamba. Kijk, hier ligt ze nog. Ik heb haar kop onder mijn hield kunnen verpletteren !

En inderdaad, vlak bij de voeten van de boer lag een kleine mamba die veel voorkomt in Midden- en Zuid-Afrika en die zeer giftig is.

— Ja, het is wel degelijk een mamba ! zei Bollard. Je weet dus dat...

— En of ik het weet ! Indien ik binnen de dertig minuten die thans volgen niet wordt ingespoten met een tegengif, dan ben ik verloren.

Kom mee naar blz. 28

ERGER DAN EEN SLANGEBEET...

Vervolg van blz. 27

De grote dikke boer zei dat alles heel rustig. Het was net alsof hij zijn dood sereen aanvaardde. Bollard kwam er van onder de indruk en voelde zijn woede smelten als sneeuw voor de zon.

— Er is geen seconde meer te verliezen ! Zeg aan je vrouw dat zij dokter Brown verwittigt. Hij moet onmiddellijk in zijn wagen springen en ons tegemoet komen. Kom met me mee naar mijn jeep... Makali ligt slechts op 12 mijlen van hier. Wij komen er misschien nog op tijd.

— Zou je dat heus voor mij willen doen, Bollard ?

— Schiet op ! Schiet op ! De weg naar Makali is smal en zeer slecht, dat weet je ook. Wij hebben geen tijd te verliezen.

— Je bent een prachtkerel, Bollard !

En terwijl Shoeman zijn vrouw toeriep de arts te verwittigen, liep hij reeds naar de jeep. Bollard had intussen de motor reeds aangezet.

— Mijn vrouw zal de dokter verwittigen, zei de boer, maar ik vrees dat het nutteloos is. Mijn arm zwelt zienderogen op en ik kan hem nog slechts met veel moeite bewegen...

Bollard luisterde al niet meer. Hij reed zo snel hij kon over de smalle, slechte weg de nacht in. Af en toe hoorde hij Shoeman kreunen van pijn.

— Bijt op je tanden en hou je goed vast, want er zijn veel putten in de weg. Bollard stuurde zijn kleine jeep over de slingerende weg en scheerde af en toe vlak naast de afgrond, maar aan het gevaar dacht hij niet eens. Hij had slechts één doel : zo vlug mogelijk de kleine betonweg bereiken, die veel beter was en die regelrecht naar Makali liep.

— Bollard, ik smeek je, zei Shoeman, stop. Stop en laat me hier sterven. Ik kan niet meer...

— Houd moed ! Ik zeg dat wij je zullen redden ! Nog een beetje geduld en wij zijn op de betonweg. Daar zal het veel beter gaan.

Bollard wist echter wel, dat het nog tien minuten zou duren vooraleer ze die weg zouden bereiken en hij vroeg zich ook af of de vrouw van Shoeman dokter Brown wel thuis had aangetroffen. In het geval de arts niet verwittigd was, dan was de ganse kalvarieweg van de ongelukkige man tevergeefs. Hij wist zeer goed dat hij met zijn eigen jeep Makali niet meer zou kunnen bereiken voor de fatale afloop.

Eindelijk waren ze dan toch op de betonweg en moedig duwde Bollard het gaspedaal tot aan de vloer. Hij wierp een oogopslag op zijn armbanduurwerk en zag dat er nog maar drie minuten meer overbleven. Het was Shoeman aan te zien dat zijn einde nabij was.

— Gered ! Gered ! riep Bollard eensklaps. Kijk, daar vlak voor ons ! De koplampen van een wagen...

Hij stopte opzij van de weg en zwaaide met de armen, maar de koplampen bleken die van een vrachtwagen te zijn. De vrachtvoerder stopte niet, hij wuifde slechts even met de hand. Jaak voelde zich plotseling doodmoe en ontmoedigd. Het zweet barstte hem uit en hij voelde zijn benen trillen. Nog twee minuten en dan zou het te laat zijn. Shoeman lag achterover en hield de ogen gesloten. Hij bewoog niet meer.

Op het ogenblik dat Bollard meende dat alles verloren was, hoorde hij een stem achter zich. Hij keerde zich bruusk om en stond oog in oog met een man die een baard droeg en het spuitje met het tegengif reeds in de hand had. Het was dokter Brown.

De volgende morgen drukte Piet Shoeman vol dankbaarheid de handen van de jonge Bollard. Hij lag nog te bed, maar het gevaar was voorbij.

— Dank je, Jaak. Dank je ! Indien je eens wist hoe ik me schaam... Ik heb niet eerlijk met je gehandeld en jij hebt me toch het leven gered ! Ik weet wel dat dokter Brown me het tegengif heeft ingespoten, maar indien jij me niet mee had gesleept naar de jeep en mij niet had willen redden... dan zou alles verloren geweest zijn. Je hebt me geleerd wat goedheid is.

EINDE



HOU JE VAN REKENEN ? DAN HOU JE OOK VAN SIMON STEVIN !

IN BRUGGE,
OP EEN STIL PLEINTJE,
STAAT EEN STANDBEELD.
OP HET
VOETSTUK GEGRIFT
IN VERWEERDE
LETTERS
SIMON STEVIN.
WIE WAS DAT
OOK WEER ?

SIMON STEVIN werd geboren te Brugge op 16 april 1548 als zoon van Anton Stevin en Catharina van der Poort-Hubertsdochter. Zijn jeugd bracht hij door in zijn geboortestad. Om zijn brood te verdienen werkte hij een tijdlang als boekhouder bij een Antwerpse lankenhandel, later ging hij werken bij Jan de Brune, ontvanger van belastingen in het Brugse Vrije. Dit baantje beviel hem helemaal niet en hij bleef er dan ook niet lang.

Van 1571 tot 1577 reisde hij door Polen, Duitsland, Zweden en Noorwegen. Daarna keerde hij terug naar Antwerpen en gaf er een boek uit : « Tafelen van Interest ». De grote handelsondernemingen beschouwden in die tijd hun boekhoud- en rekenmethoden als top-secret en daar komt ineens een zekere Stevens Bruggelinck (onder dit pseudoniem had Simon zijn boek uitgegeven) met een boek, waarin de geheimen van de rekenkunde voor iedereen te grabbel worden gegooid. Grote verontwaardiging was het resultaat...

Vanaf 1582 woonde Simon Stevin als ingenieur in de Noordelijke Nederlanden en hij werd de leermeester van Prins Maurits en beheerde diens financiën. Vanaf 1593 was hij ook werkzaam bij het Staatse leger en gaf de Prins vaak raad bij de aanleg van legerkampen en vestingwerken en militaire hervormingen. Ook schreef hij hier boeken over o.a. « De Sterctenbouwing » in 1594, het eerste boek over vestingbouw in Nederland. Ook schreef hij belangrijke werken over wiskunde en mechanika.



In 1955 is een moderne uitgave van zijn werken verschenen, namelijk Mechanics deel I (deel II in 1958).

Behalve ingenieur en wiskundige was Simon Stevin ook uitvinder. Een van zijn uitvindingen was de zeilwagen, waarmee hij op het Scheveningse strand experimenteerde.

Op zestigjarige leeftijd, in 1612, trad Simon Stevin in het huwelijk en ging met zijn vrouw in Den Haag wonen. Ze kregen drie kinderen. Simon overleed in 1620.

Zijn zoon Hendrik heeft de door zijn vader nagelaten geschriften verzameld en uitgegeven in 1649.

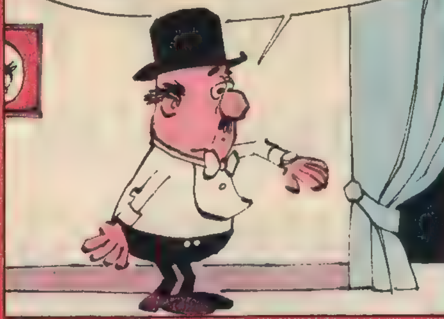
Zelf had Hendrik zich geheel aan de studies op natuurwetenschappelijk en technisch gebied gewijd. De plannen voor drooglegging van de Zuiderzee zijn zijn grootste ontwerp geweest.

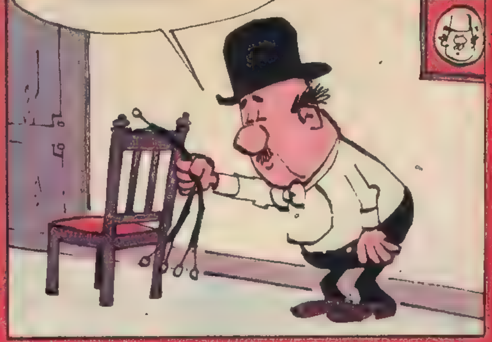
De sluizen in de Afsluitdijk bij Den Oever zijn, naar hem, de « Stevin-sluizen » genoemd.

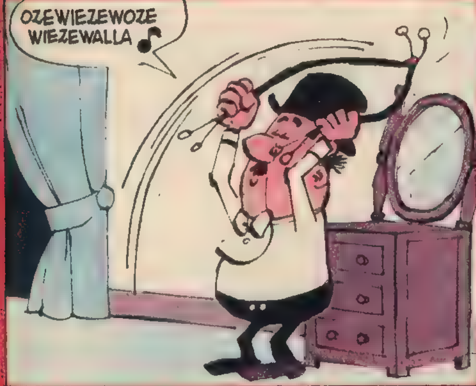
DIE DROMMELSE BRETELS!

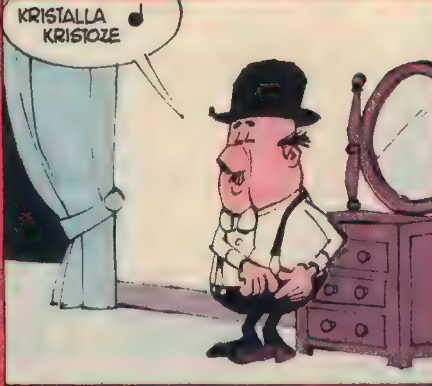
Jonas Distel

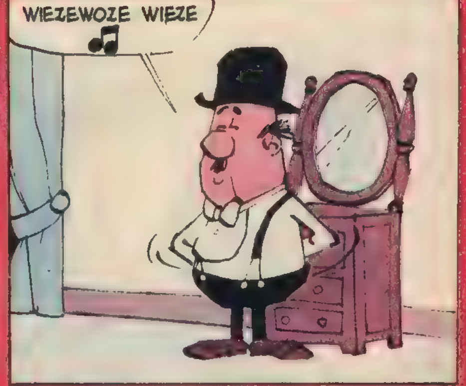


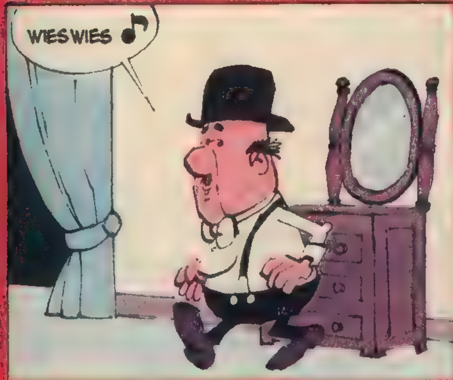


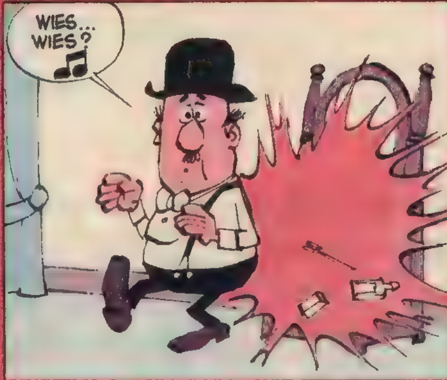


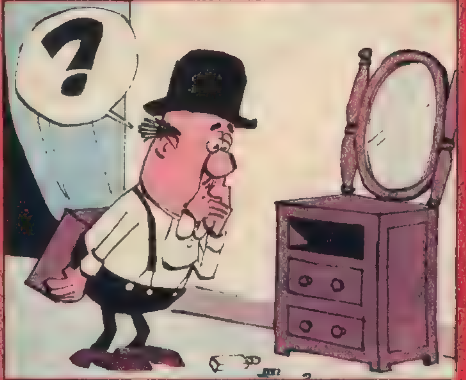


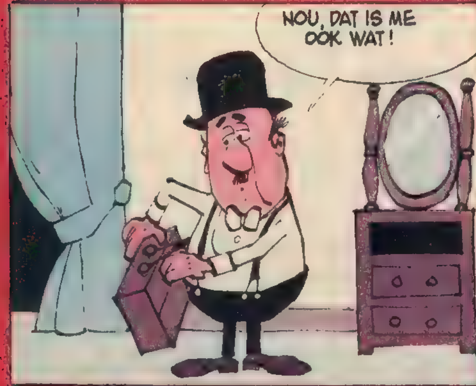






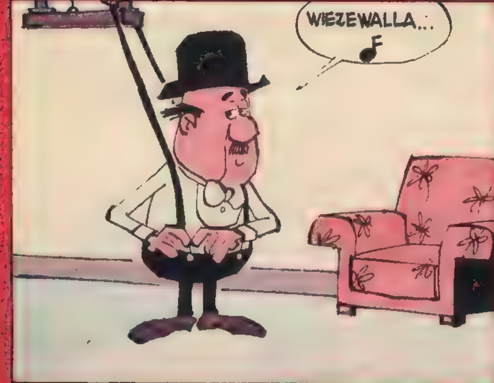


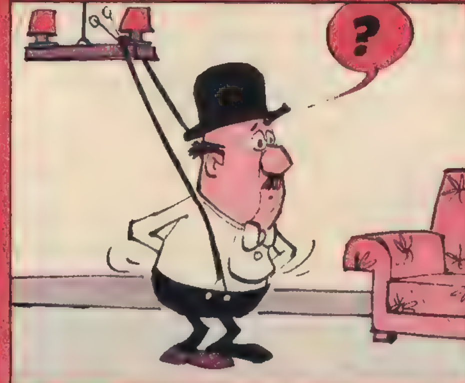


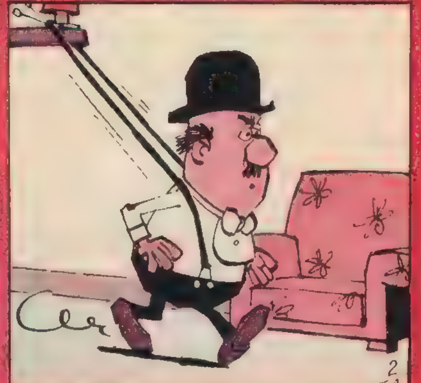


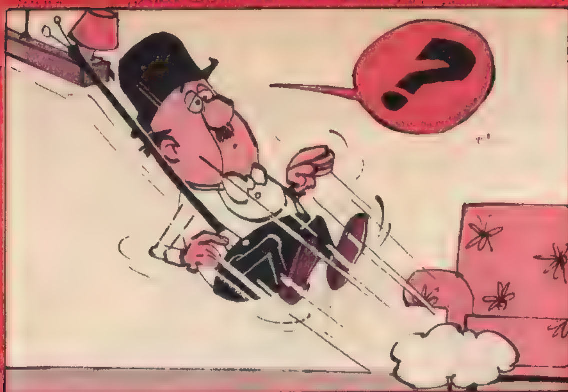




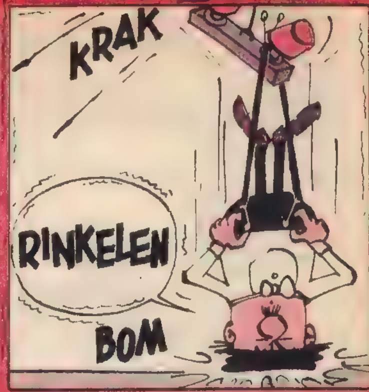


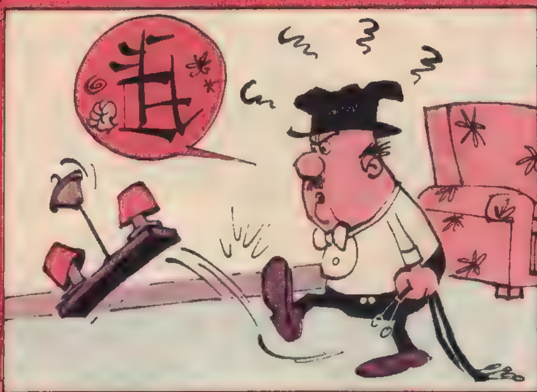






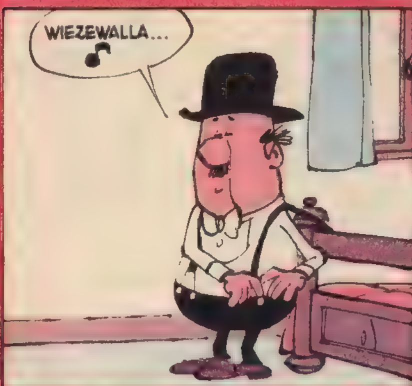

OP ZO'N OGENBLIK BEGINT NATUURLIJK NET DE TELEFOON TE...

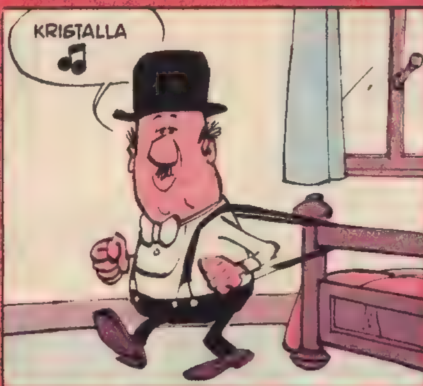

KRAK
RINKELEN
BOM

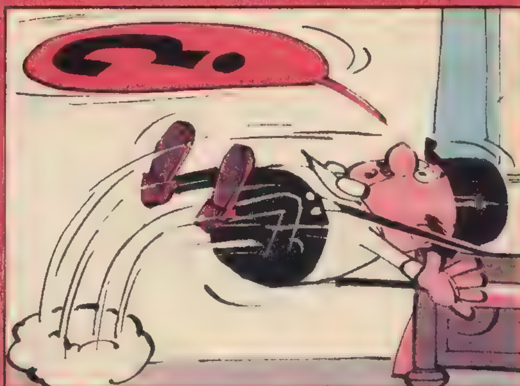


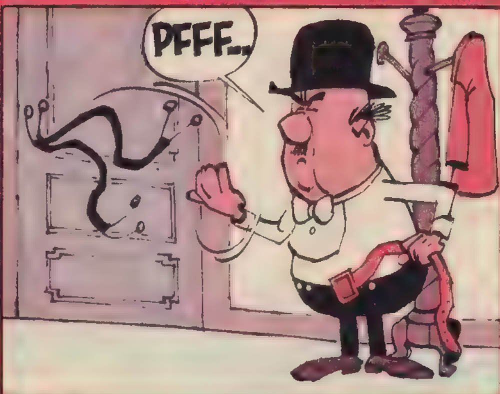

OZEWIEZEWOZE...


EEN TWEE HUP...

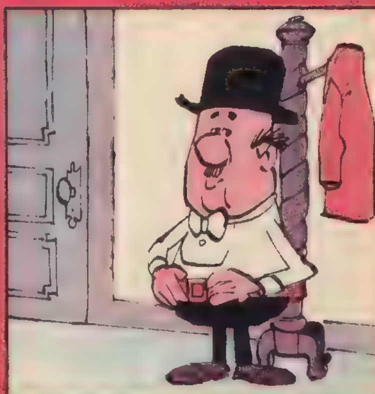

WIEZEWALLA...


KRISTALLA




PFFF...








VRESELIJK ZEG. MOET JE HEM ZIEN!
ER ZIJN ALTIJD MENSEN, DIE NIET WETEN HOE ZE ZICH MOETEN KLEDEN...
MAAR DAT HEEFT HIJ DAN TOCH SINDS KORT...
KUNT U MIJ HIER EEN VERKLARING VOOR GEVEN?
EH...IK GELOOF, DAT DAT NIET ZO MAKKELIJK ZAL ZIJN MIJNHEER VERHOEF...
EH...MIJNHEER, DIT HAAKJE HIER ACHTER IS ER NET AFGE-GAAN...
EINDE



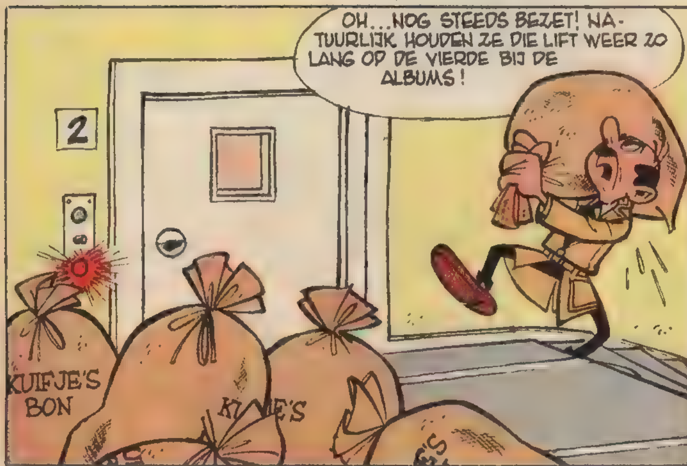
DIE ONVERBETERLIJKE BAS !

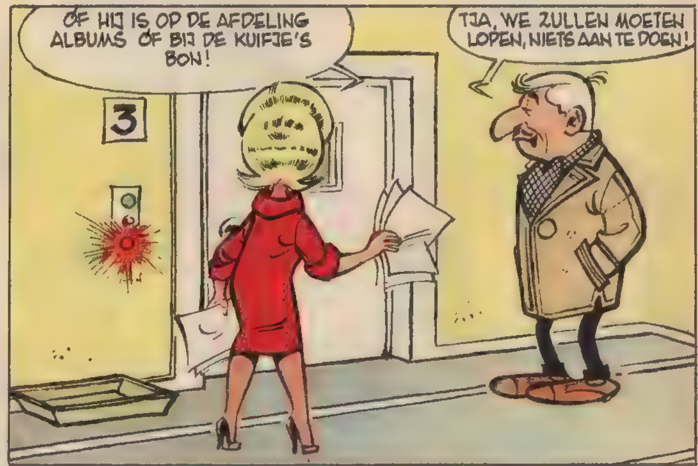
Door Mittéï



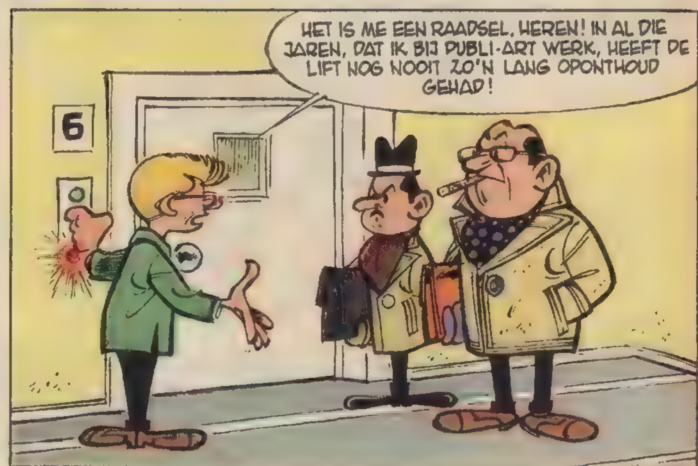


















RIK RINGERS EN HET GEHEIMZINNIGE GETAL

DOOR A.P. DUCHATEAU EN TIBET

ROEL Geelen was doctor in de Latijnse taal. Hij had die avond veel werk en zat nog laat in zijn studeerkamer.
Opeens schrok hij op, want hij merkte, dat de deur zachtjes opengeduwd werd.

— Wie is da... ? begon hij...
Hij zag uit het duister van de gang een donkere gestalte de kamer in komen. Geelen verbleekte...

— Wat komt u hier doen ? U bent gek stotterde hij, toen hij merkte, dat de man gewapend was.
De geheimzinnige bezoeker lachte gemeen en sprak dreigend :

— Je weet heel goed, waarvoor ik kom ! Ik had je gezegd, dat ik het nooit zou vergeten en hier ben ik dan ! Nu is het jouw beurt, Geelen.

— Maar... ik kon niet anders ! Dat weet je zelf toch óók wel ! Het was niet meer dan mijn plicht je te ontslaan !

— En nu voel ik het als MIJN plicht, jou naar de andere wereld te helpen, grijnsde de man.

— Zelfs als je me zou doden, heb je geen enkele kans, zei Roel Geelen rustig. De politie zal je vroeg of laat op het spoor komen !

— Dan moeten ze al heel handig zijn, hoonde de ander, want ik weet, dat nog iemand anders met dezelfde plannen rondloopt en het zal een koud kunstje zijn de schuld op hem te schuiven ! Ik geef je nog twee minuten en dan schiet ik !
Roel Geelen wist, dat er niets meer aan te doen was. Wanhopig dacht hij na. Hij wilde een aanwijzing achterlaten, waardoor de moordenaar spoedig gevonden zou kunnen worden.
Bijna verstrooid krabbelde hij met zijn potlood een getal op het papier dat voor hem lag. Machinaal herhaalde hij het getal...

— Probeer maar geen grapjes uit te halen, waarschuwde de man tegover hem, want ik zal wel zorgen, dat hier geen aanwijzingen achterblijven. Trouwens je twee minuten zijn om.
Het schot ging af en Roel Geelen zakte neer in zijn stoel. Snel keek de moordenaar naar de krabbels op het vel papier.

— Nou, dat kan geen kwaad ! Die cijfertjes zullen me niet verraden !

VROEG in de ochtend kwam de schoonmaakster en vond Roel Geelen met een schotwonde in de borst. Hij had wel veel bloed verloren, maar leefde gelukkig nog.

— Hij komt er wel door, zei de dokter tegen commissaris Baardemakers, die met het onderzoek belast was, maar hij moet voorlopig volledig rust hebben en u zult hem niet kunnen ondervragen.
Toen Roel Geelen naar het ziekenhuis vervoerd was, zochten de politiedeskundigen naar eventuele vingerafdrukken, maar de moordenaar was zeer voorzichtig te werk gegaan. Uit het verdere onderzoek bleek, dat Roel Geelen twee vijanden had. De eerste Kees Welders, die boekhouder geweest was van de Vereniging voor Leraren, waar Roel Geelen voorzitter van was. Geelen had ontdekt, dat Welders fraude gepleegd had en had hem daarom ontslagen. De tweede was Chris Denekamp en deze had enige tijd als privé-secretaris voor Geelen gewerkt, maar was zo lui en onbetrouwbaar geweest, dat Geelen ook hem had moeten ontslaan. De twee mannen hadden al diverse dreigbrieven aan Geelen gestuurd...

— We hebben ze allebei ondervraagd maar ik kan het niet uit ze krijgen, vertelde commissaris Baardemakers die avond tegen Rik. Toch heeft één van de twee het gedaan !

— Waren er aanwijzingen, vroeg Rik.

— Niets ! Alleen dit stuk papier, waar het slachtoffer het getal 400 op gekrabbeld heeft. Maar wat hebben we daar nu aan ?
Rik bekeek het velletje papier aandachtig.

— Raar, heel raar ! En toch heb ik het idee dat het een boodschap is, waarom zou hij dat getal anders zo vaak herhaald hebben ?

— Plotseling schoot Rik overeind.

— Ik heb het ! Ik begrijp wat er mee bedoeld is !

— Wat zeg je ? Wil je beweren, dat je weet wie de dader is ?

— Maar, dat is toch duidelijk, commissaris ! Vergeet niet, dat Roel Geelen doctor in de Latijnse taal is !

— Het spijt me, maar ik snap er niets van, zuchtte de commissaris !

— Toch is het doodeenvoudig ! Denk eens aan de Romeinen !
En, beste lezer ? Wat zou Rik ontdekt hebben ? Weet jij ook wie er door deze boodschap als de schuldige aangewezen wordt ?

OPLOSSING : In Romeinse cijfers wordt het getal 400 als CD geschreven. De beginletters van Chris Denekamp zijn CD. Roel Geelen heeft op deze manier de schuldige aangewezen, zonder dat deze laatste er enig vermoeden van had !



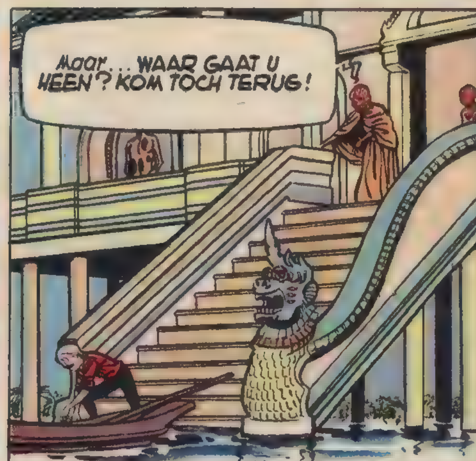
De BOEDDHA van























MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy werd gered en ondergebracht in een klooster van Boeddhistische monniken. Eensklaps hoort hij een geluid...

























WORDT VOORTGEZ

REEDS DRIE WERELDTITELS

RAYMOND CEULEMANS

HET is toch wel merkwaardig, dat in België altijd weer biljarters opduiken, die de Europese kampioenschappen kunnen tyranniseren. We hebben dat gezien met Gabriëls, Van Hassel, Vingerhoedt en Wafflard, we zien dat nu met een 25-jarige jongeman, stevig gebouwd en met een open, sympathiek gezicht, Raymond Ceulemans. Zijn spel is een openbaring, een genot voor het oog, een ongelooflijke demonstratie van techniek, eenvoud en wilskracht. In de sport geldt wel eens, dat men aan de uitvoering van een bepaalde speler zijn karakter herkent. Welnu, bij Raymond Ceulemans kan men niet ontkennen, dat zijn sterk biljartspel zonder een greintje bravour, direkt doet denken aan een sterke persoonlijkheid.



CEULEMANS is het afgelopen seizoen zo enorm op dreef geweest, dat hij drie Europese titels wist te veroveren : in het bandspel, het driebanden en het kader 71/2. Waar hij zijn opwachting maakte, voelden zijn tegenstanders zich zwak in de benen worden. Trillend van nervositeit namen zij, als hun uur geslagen was, de wapens op tegen de kalme Raymond. In drie toernooien, die de blozende diamantslijper uit Grobbendonk op zijn naam bracht, verloor hij bij het bandstoten in Lissabon geen enkele van de zeven partijen. Bij het 71/2 in Den Helder moest hij slechts één keer de zege laten, namelijk aan de Nederlander Scholte, die later in een beslissingspartij weer tot de orde kon worden geroepen. Bij het driebanden ten slotte moest Ceulemans één zware partij verloren geven tegen de keiharde Oostenrijkse spoorwegbeambte Johann Scherz, maar dat verhinderde onze Belgische biljartheld niet opnieuw de hoogste onderscheiding te veroveren.

Hij is de beste !

Wat een biljarter! Door de deskundigen in Europa wordt hij als de beste speler beschouwd, die België ooit heeft opgebracht. Hij bezit alle eigenschappen om zó machtig te worden in het milieu der sterksten uit Nederland, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Portugal, Zwitserland en Oostenrijk, dat hem bijvoorbeeld de komende tien jaar alle titels in het driebandenspel, het bandspel en voor een deel in de kaderspelen kunnen toevallen. Wat een vooruitzicht voor zijn collega's, die Raymond zonder uitzondering graag mogen, omdat hij altijd vriendelijk, bescheiden en sportief is, maar die toch ook wel zelf een keertje aan bod zouden willen komen. Men denke maar eens aan Scherz, de « eeuwige » tweede, die zonder Ceulemans zeker aan de top zou komen. En neem dan verder mannen als Roger Hanoun, de wat hooghartige Fransman, zijn landgenoot Lassère. Neem de Belg Steylaerts en de Nederlanders Henny de Ruyter en Herman Popeyus. Zij hebben elk op hun beurt de kracht van Ceulemans ondervonden, de een wat meer dan de ander, maar toch wel zo meedogenloos, dat zij een diep respect hebben gekregen voor de drievoudige Europese kampioen, die nog pas aan het begin staat van zijn carrière.

Ik heb een plezierige baan, zegt de kampioen

Zal Ceulemans dan niet professional willen worden, zoals Vingerhoedt en Wafflard in België hebben gedaan? Wij zijn er speciaal voor naar Grobbendonk gereisd, niet ver van Herentals, waar een andere sport-« keizer » zetelt, namelijk Rik Van Looy, om dit te weten te komen. Er circuleerden geruchten in Nederlandse biljartkringen, dat Ceulemans de rijen der amateurs zou verlaten. Jammer, vond de een, gelukkig, zei de ander. Dan komt er weer een beetje spanning in ! Maar Ceulemans heeft absoluut geen plannen om zijn werk als diamantslijper op te geven en te proberen zijn brood te verdienen als prof. « Waarom zou ik het doen ? Ik heb een plezierige baan en kom 's avonds thuis om voor

mijn ontspanning te biljarten. Met de financiële hulp van mijn schoonvader ben ik in staat geweest naast onze woning — aan de Liersesteenweg — een lokaal te bouwen, een bungalow, waarin twee biljarts zijn opgesteld. Ongeveer een jaar geleden was het gebouw klaar en kon ik 's avonds heerlijk een paar uren trainen, zonder gestoord te worden.

Met de 25 leden van de Kempische Biljart Academie speelt Ceulemans af en toe partijen, maar zodra een kampioenschap op handen is, neemt hij veertien dagen vrij om zich, alleen in de bungalow, geheel te concentreren op het behalen van de titel. Zijn blonde vrouwtje Angela is er tevreden mee en zorgt, dat Raymonds glanzend-zwarte biljartvest altijd klaar ligt. En zoon Koen, net twee jaar geworden, maar al volkomen vertrouwd met de liefhebberij van vader, hoopt elke dag, dat hij na het avondeten nog even de kans krijgt naar de bungalow te sluipen om op het tweede biljart met zijn stevige vingertjes de rode en witte ballen van de ene band naar de andere te rollen. « Koentje zal misschien ook een sterke speler worden », glimlacht Raymond. « Hij vindt het heerlijk om een keu vast te houden en daarmee tegen bal te prikken, hoewel hij nauwelijks boven de rand van de tafel uitkomt. »

Ster op twee groene lakens

Ceulemans is zelf niet zo vroeg met de biljartsport begonnen. Hij was een jaar of twaalf, toen hij in het café van zijn vader de eerste stappen deed op het pad naar de roem. Zijn ster steeg op... twee groene lakens. Ook op het voetbalveld bleek de jonge Raymond goed uit de voeten te kunnen komen. In de amateursclub van Nijlen viel hij op door zijn vaardige dribbles en vlijmscherpe schot. Een midvoor voor de hoogste klasse, fluisterden de supporters. De AC Beerschot kreeg interesse in de voetballende biljartcrack en stuurde een « scout ». Hij keerde de opgetogen terug. Ceulemans zou twee proefwedstrijden spelen. Hij was toen 20 jaar.

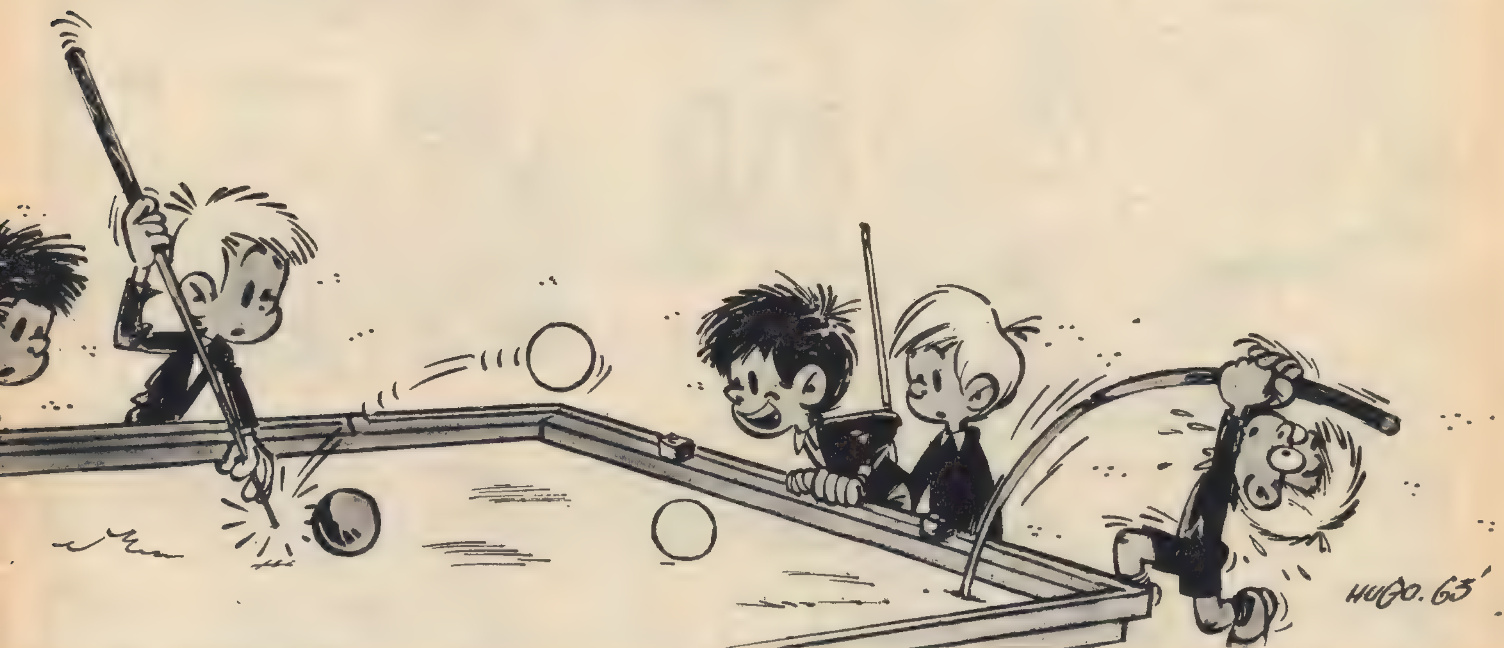
Ongetwijfeld zou de held van Grobbendonk voor de biljartsport verloren zijn geweest, indien het contract met Beerschot een feit was geworden. Maar Nijlen wilde niet meewerken aan de transfer. Het vroeg zo 'n hoog bedrag, dat de koop niet doorging. Deze onplezierige houding van zijn vereniging deed Ceulemans besluiten het voetballen er aan te geven. Hij zou nu alleen nog maar treffers plaatsen op het groene laken, hoewel hij nog heel wat keren verlangde naar een duel op de grasmat, een schot van 20 meter afstand en het gejuich van de gelukkige supporters.

Drie titels !

Het afgelopen seizoen is Ceulemans definitief doorgestoten naar het hoogste vlak in de biljartsport. Daarvóór had hij in totaal slechts éénmaal de Europese titel in het driebanden op zijn naam gebracht. Nu veroverde hij maar eventjes drie titels en men mag er gerust op rekenen, dat er in de toekomst nog vele zullen volgen.

Dat de man, die zich in de stilte van de Kempische bossen een eigen biljartbungalow gebouwd heeft, nochtans op elk toernooi een graag geziene gast is en door zijn tegenstanders hartelijk wordt begroet, heeft hij te danken aan zijn bijzonder sportieve houding, ook bij een nederlaag, die hem tot een onschatbare vertegenwoordiger maakt van de Belgische sportwereld. In dat licht bezien is het vreemd en zelfs onbegrijpelijk, dat de dagbladen in België, die met de sport (vooral wielrennen en voetballen) op de beste voet staan, een grootmeester als Ceulemans, nauwelijks voor het voetlicht halen.

BEN DE GRAAF

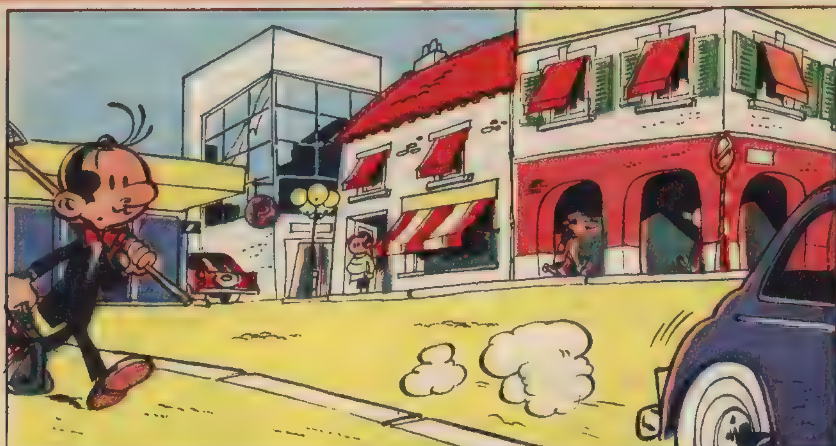


STER VAN HET GROENE VELD



GEEN PRUIMENVLA VOOR

Zal Spaghetti zijn pizza-broer werkelijk kunnen

















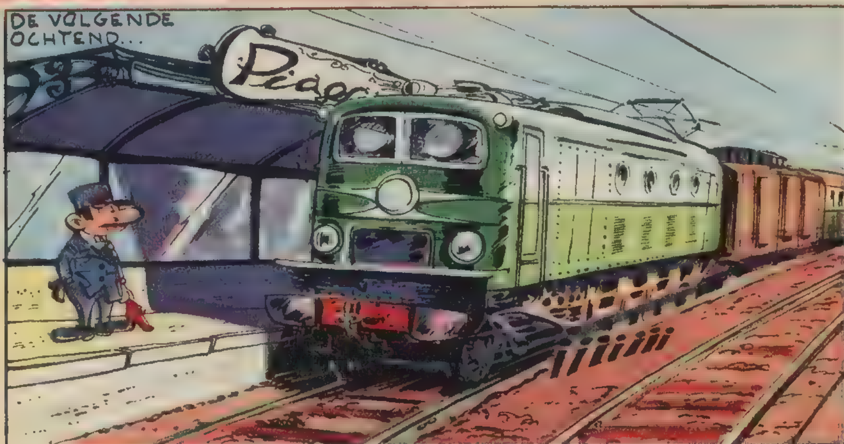


SPAGHETTI



...atlopen ? Wij hopen het voor hem, maar...

ATTANASIO-GOSCINNY



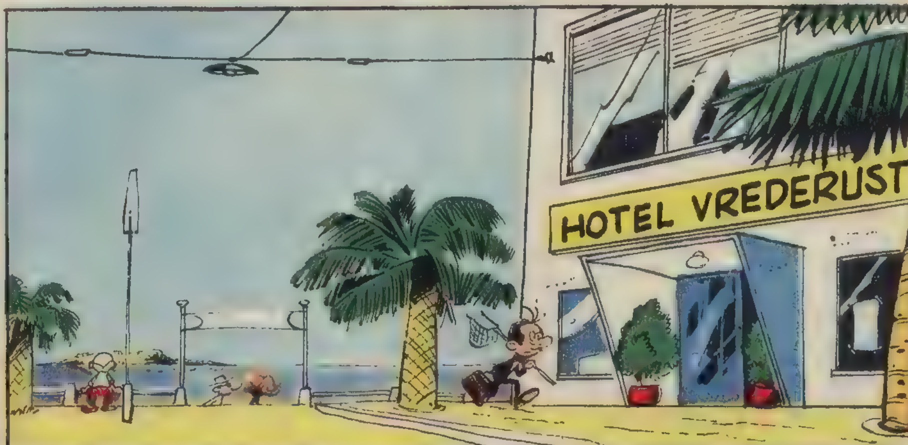




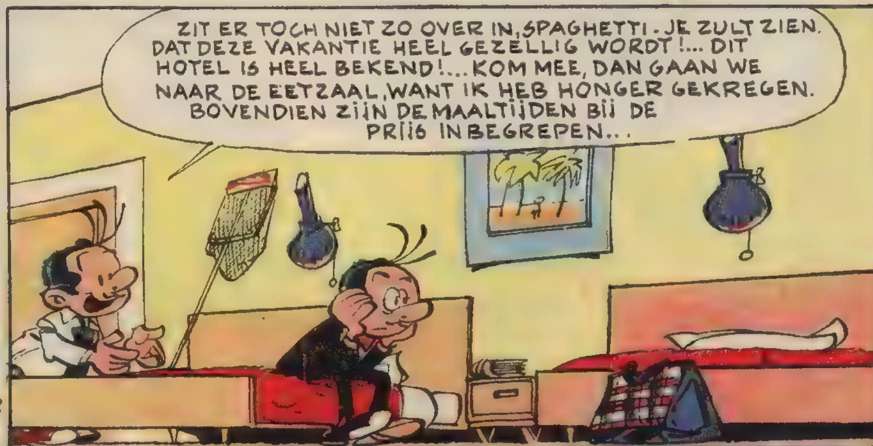












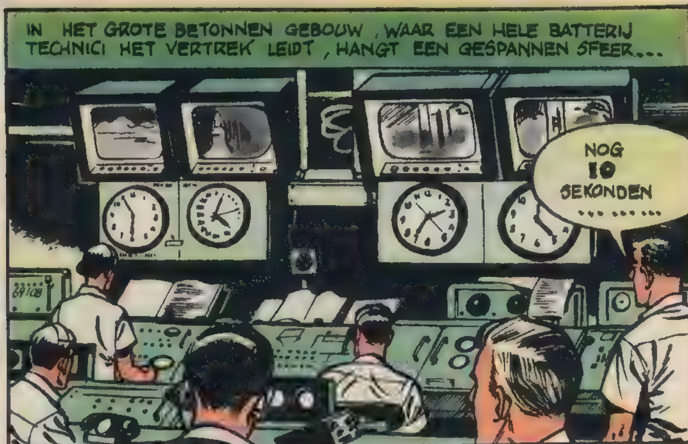
DAN COOPER

Dan heeft een dreigbrief gekregen en besluit er met niemand over te spreken. Alles is klaar voor de ruimtevlucht



DE 3

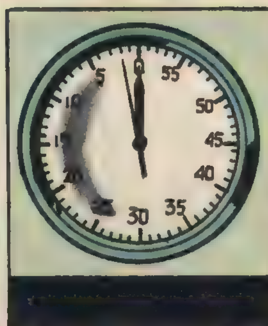












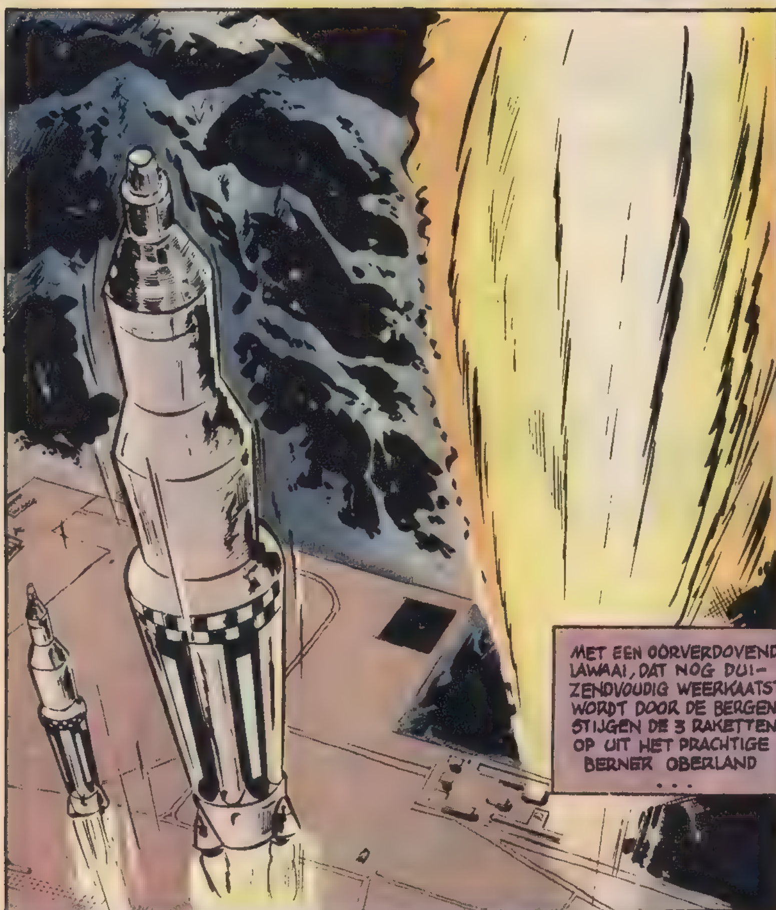


NUL!

47

KOSMONAUTEN

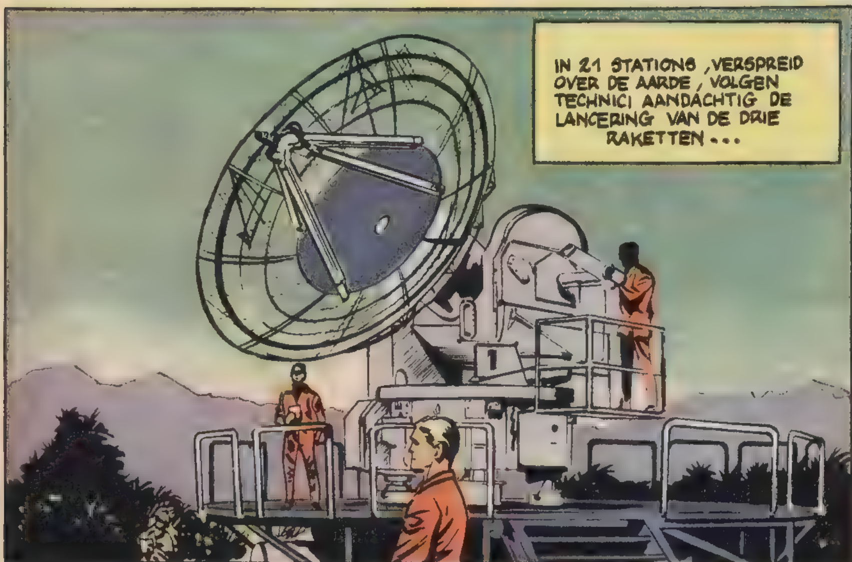
Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

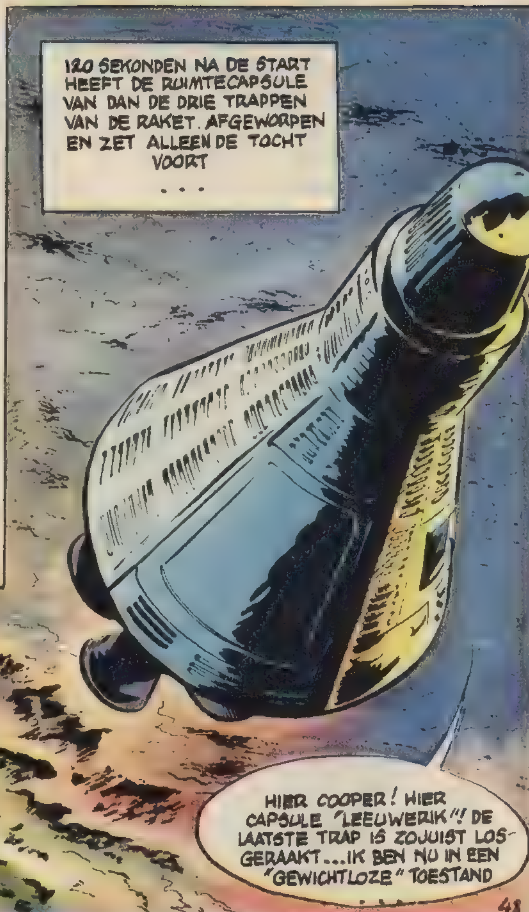


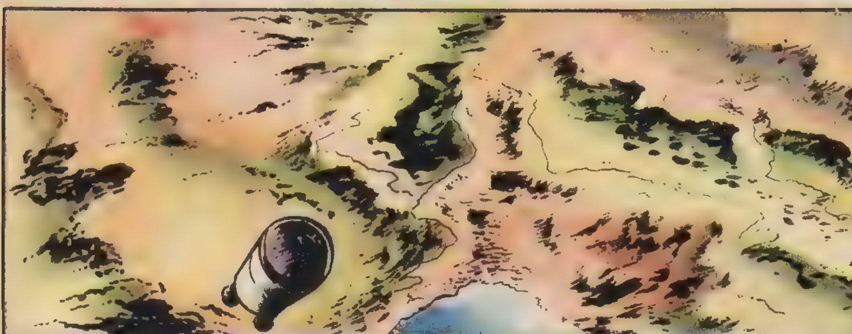
MAAR IN DE RUIMTECAPSULES ZIEN DE 3 KOSMONAUTEN NIETS VAN DE SCHITTERENDE BESNEEUWDE BERGTOPPEN WAAR ZE LANGS RAZEN... MET EEN BIJNA ONVERDRAAGLIJK GEWELD WORDEN ZE OP HUN ZETELS GEDRUKT, TERWIJL HUN HARTSLAG 130 PER MINUUT BEDRAAGT...











48

WORDT VOORTGEZET

DE BOUWWOEDE BIJ DE ITALIANEN

GHIA 1500 GT/GTS

DE nieuwe Fiat 1500 heeft, zoals de traditie nu eenmaal wil, alle Italiaanse carrosseriebouwers aan het werk gezet ! Een van de meest revolutionaire gedaanteveranderingen heeft de Ghia ondergaan en ik geloof, dat deze wagen een grote commerciële toekomst tegemoet gaat ! Op een door Gilco te Milaan omgewerkt chassis werd een kleine coupé met twee plaatsen ontworpen. Zeer exclusief en tegelijkertijd eenvoudig en geraffineerd sportief.

De gedaanteverandering van het chassis is indrukwekkend ! Er is werkelijk heel wat talent voor nodig om een dergelijk resultaat te kunnen bereiken ! Het is een samenstelling geworden van plaatijzer en een buizenconstructie.

De buizenconstructie draagt helemaal vooraan de stuurelementen en de vering. Vergeleken met het oude model is de motor 43 cm. achteruitgeschoven en is in de buizenconstructie vlak achter de voorwielen geplaatst.

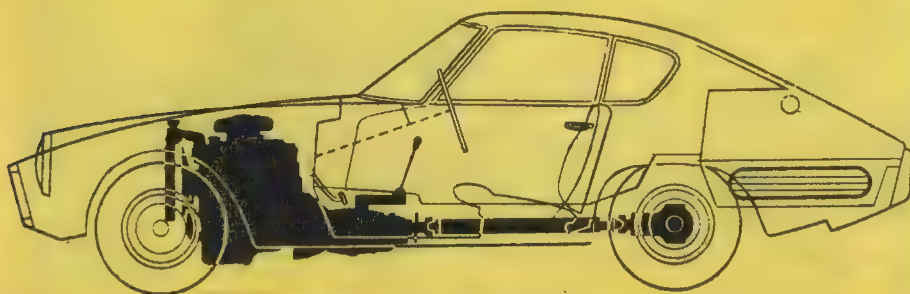
Waarom al deze veranderingen ? Omdat hierdoor het gewicht, als er twee personen in de wagen zitten plus 50 kg. aan bagage, beter verdeeld wordt en veel gunstiger is voor de achteras.

Dit heeft een wijziging van het tarragewicht voor de schokbrekers en de anti-slingerstangen met zich meegebracht. Een ander gevolg is, dat de overbrengingsas uit één stuk is en, dank zij een Nardi-verruiming, wordt de versnellingsbak bediend door een korte versnellingshendel, die bijna vertikaal staat.

Met de in serie gebouwde motor kan toch een topsnelheid van 165 km per uur behaald worden. Een motorisch krachtiger versie (94 pk bij 6.800 toeren per minuut) wordt op het ogenblik bestudeerd door Z.M. te Turijn en deze zal een topsnelheid van 186 km. per uur kunnen bereiken.

Misschien wordt nog wel ooit de Bi-Albero 1600 S motor erop gemonteerd !

3. De motor is in de buizenconstructie, vlak achter de voorwielen geplaatst. Je ziet dat hier zeer duidelijk.





OVER TWEE DAGEN IN FRANKFURT :

Herfstnieuwtjes

De autosalons van Frankfurt en Parijs zullen zich naar alle waarschijnlijkheid in een grote belangstelling kunnen verheugen.

Er zullen diverse nieuwigheden te bewonderen zijn. Vooreerst de „GROTE MERCEDES".

Het is een prachtige wagen, geraffineerd eenvoudig van lijn ! Het geheel is erg laag gehouden en het raamoppervlak is enorm, waardoor de lichtheid van de carrosserie nog opvallender wordt.

Een ander Duits nieuwtje is de AUTO-UNION 1200, met dezelfde drie cilinder twee-takt motor. Bovendien heb ik gezien, dat er een cabriolet F 12 bij was.

Aan alle kanten wordt er gefluisterd dat AUTO-UNION opnieuw een oud merk op de markt gaat brengen namelijk de WANDER of AUDI met een 1500 cc. motor !

BMW zal ongetwijfeld met een 1800 versie van de 1500 voor de dag komen. Er zijn namelijk plannen voor twee 1800 uitvoeringen : een normaal model met een vermogen van 90 pk. en een sportmodel met 110 pk. Waarschijnlijk zal er ook een coupé komen, die uitgerust zal worden met de laatste motor. De 1500 zal waarschijnlijk iets herzien zijn en de gewenste soepelheid gekregen hebben, ten koste van een paar paarden bij een hoog toerental, maar het zal stukken beter zijn !

NSU zal zich in dezelfde tijd met een 1000 in de strijd werpen, zoals ik in mijn Autopraatje al voorspeld heb. Wat de WANKEL betreft, staat ons waarschijnlijk een nieuwe spyder te wachten. Natuurlijk zal FORD Keulen met nieuwe variaties van de TAUNUS uit de bus komen, en hetzelfde geldt ongetwijfeld voor OPEL met de KADETT en de REKORD. Op technisch gebied zal er bij PORSCHE ook een en ander te beleven zijn, want er wordt hard gewerkt aan een twee literwagen met zes cilinders. De 356 blijft bestaan, maar is herzien en vereenvoudigd doordat de mechanische elementen een grotere eenheid hebben gekregen.

VOLKSWAGEN zal waarschijnlijk een nieuwe 1500 TS met een vermogen van 55 pk. presenteren. Wat de 1200 betreft zullen enige wijzigingen niet uitblijven.

In Nederland zal een nieuwe DAF de fabriek verlaten.

Voor het salon van Parijs wordt in Frankrijk heel hard gewerkt. De DAUPHINE zal schijfremmen krijgen en de R-8 zal misschien met een 1100 uitgerust worden, zoals dat bij de FLORIDE en de CARAVELLE het geval is. Een nieuwe versnellingsbak staat ook op het programma.

PANHARD zal met herziene en gewijzigde modellen ook een duit in het zakje doen.

PEUGEOT heeft van zijn 404 een schoonheid gemaakt, terwijl de plannen voor de 204 steeds vastere vormen aannemen.

Er wordt hier en daar beweerd, dat deze wagen geïnspireerd is door de MORRIS 1100. Zelf heb ik de nieuweling nog niet gezien, en daarom kan ik er ook niets verstandigs over zeggen ! In Engeland zal een kleine VAUXALL voorgesteld worden, die stom genoeg van de grote CRESTA afgekeken is, wat de lijn betreft tenminste ! Alsof we nog in de tijd zijn, toen er „kleine grote auto's" getekend werden ! Tijd en geldverspilling om tenslotte met een heel mager resultaat te komen : een nieuwe KADETT.

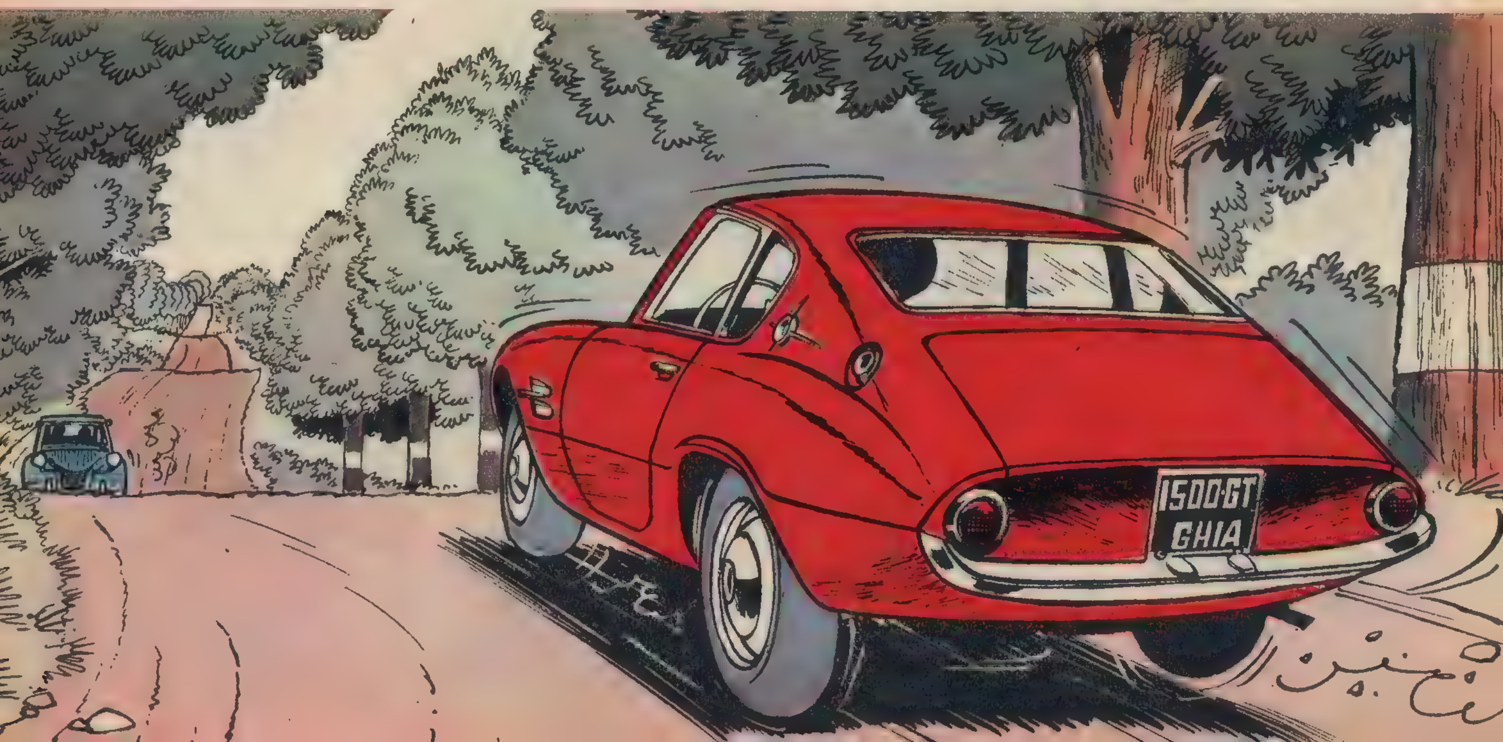
Er is natuurlijk nog veel meer nieuws aan de autohemel, maar dat blijft een geheim tot mijn volgend artikel !

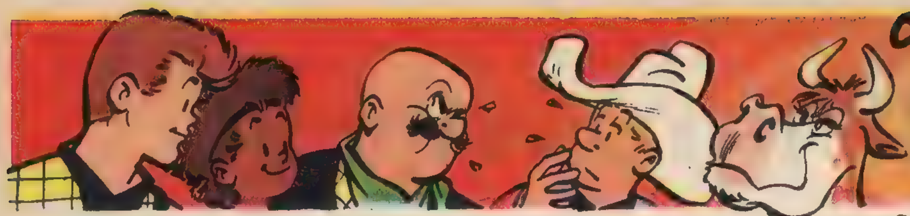


1. De sluier is gelicht : daar staat de «grote» Mercedes.

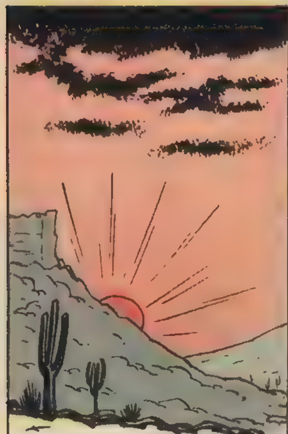
2. Een prototype : Auto-Union 1200, drie cilinders, twee-taktmotor, gekiekt op de Nürburgring.







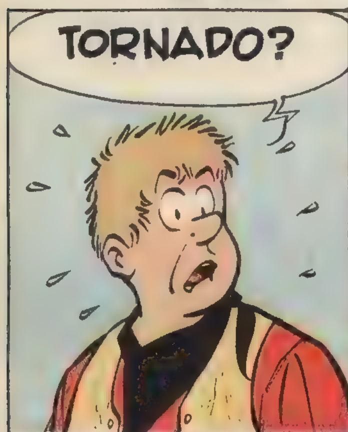
Cafardo moet bewijzen dat hij een goed veedief is en gaat er



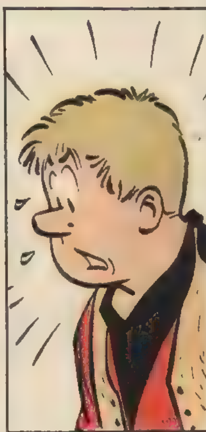








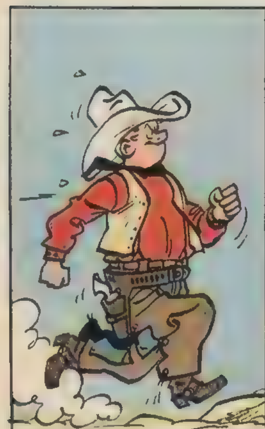
















N IN: DOOR: TIBET * TEKST: GREG

N DE K.O. KRAAL

uit om een koe te stelen. En welke koe ?

























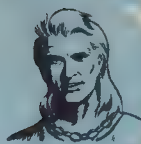




WORDT VOORTGEZET



HOERA! VOOR DE FUNCKENS



Vervolg van pagina 21

Zij : Als we een boek lezen, doen we dat samen. Ik bedoel daarmee, dat een van ons het hardop leest, terwijl de andere luistert. Is er nu iets interessants voor ons, dan praten we daarover en noteren het op een kaartsysteem. Op die manier verzamelen we gegevens voor een eventueel nieuw verhaal. Zo gauw we een nieuwe tekst gaan maken, bespreken we allereerst het scenario, waar we dat kaartsysteem natuurlijk bij gebruiken. Daarna wordt het verhaal op papier geschetst, dan beginnen we te knippen en vervolgens komt het eigenlijke verhaal aan de beurt.

Wie verzorgt de costuums?

Hij : Eerst bespreken we samen welk costuum we precies zullen nemen.

Zij : Voor ons is dat natuurlijk gemakkelijk, want we hebben daar onze documentatie voor! Mijn man maakt de tekeningen dan met potlood en ik trek ze over in inkt.

Hij : Mijn vrouw zorgt ook voor de indeling van de bladzijden en het kleuren. U ziet wel, het werk is eerlijk verdeeld.

Heeft u behalve tekenen nog andere hobby's of liefhebberijen? Reizen jullie veel?

Zij : Weinig. Zo nu en dan een paar snipperdagen en als we de kans krijgen « nemen we de wijk » naar Frankrijk.

Maar u gaat toch zeker ook wel uit?

Zij : Straks hebben we al laten doorschemeren, dat we vaak naar de bioscoop gaan in verband met ons werk wel te verstaan. We zijn vooral geïnteresseerd in historische films met prachtige decors, zo bv. El Cid, Ben Hur, Cleopatra en andere. U ziet, alweer ons werk!

Houdt u veel van muziek? Ik heb namelijk gezien, dat u een prachtige discotheek hebt!

Zij : We houden niet alleen van muziek, maar doen er zelf ook aan. Mijn man speelt uitstekend cello en ik begeleid hem op de piano.

Welke zijn uw lievelingscomponisten?

Zij : CHOPIN, vooral! En ook DEBUSSY. Ik ben ook dol op dansmuziek, maar aan zang heb ik een broertje dood!

Hij : Ik mag ook graag iets van CHOPIN horen. Verder LISZT en SCHUMANN, kortom alle romantische componisten. Toch luister ik ook graag naar jazz. Erroll Garner bijvoorbeeld en Oscar Peterson...

Ik heb ook begrepen, dat u graag en veel leest. Naar welke schrijvers gaat uw voorkeur?

Hij : We lezen erg graag boeken die met wat humor zijn gekruid, vooral Engelse, want de Britse humor vinden we allebei kostelijk! Eerlijkheidshalve moet ik wel vertellen dat we vertalingen lezen.

En om dit interview volledig te maken, zou ik u willen vragen iets over uw dochtertje te vertellen!

Zij : Ze heet Claudine en is tien jaar. Ze doet erg goed haar best op school en is ook dol op humoristische verhalen.

Ik vind dat u mooie honden heeft!

Hij : Ja. Het zijn cockers. Ze heten Drake, Jingo en Jocker. We hebben ook nog 140 exotische vissen gehad, maar die zijn ineens allemaal gestorven aan een geheimzinnige ziekte. Verder hebben we twee rijstvogeltjes, die erg levendig zijn en een hamster, die 's avonds toekijkt als we een spelletje kaart doen.

Nog één vraag. U bent nu beiden tekenaar, maar als u dat niet was wat zoudt u dan het liefst voor beroep uitoefenen?

Hij : Dan zou ik liefst archeoloog zijn.

Zij : En ik advocate!

Dan is die droom toch eigenlijk voor ieder van u beiden wel enigszins werkelijkheid geworden. Want de « archeoloog » kan zijn hart ophalen aan de historische gegevens bij zijn tekeningen en de « advocate » kan in de tekst de zaak van zeer veel mensen verdedigen.

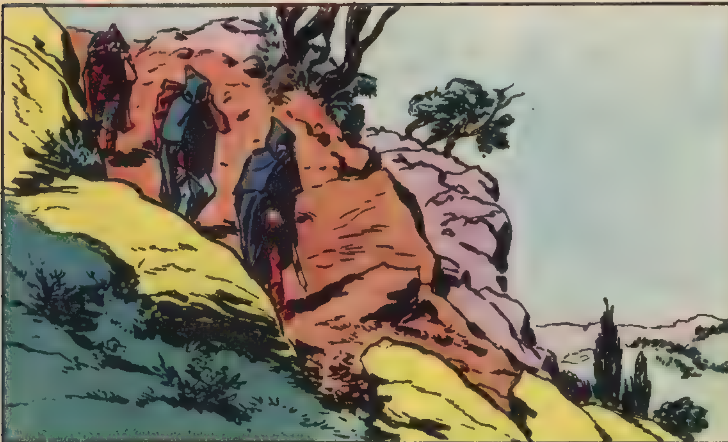
Ik heb van mijn bezoek bij Fred en Liliane Funcken, hun dochtertje, de drie honden, de twee rijstvogeltjes en de hamster een aangename en vrolijke herinnering overgehouden...

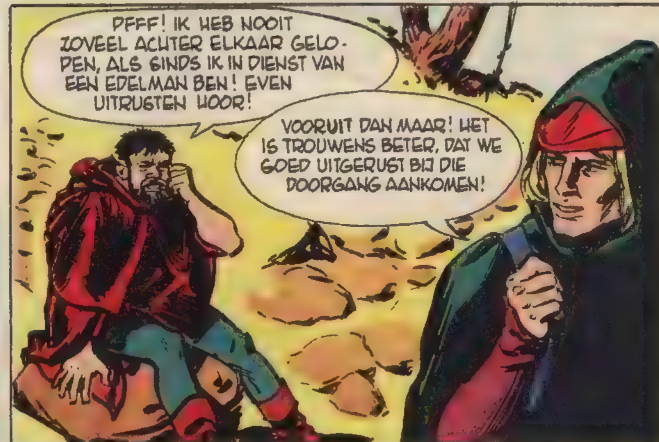




het stralende

El Capitan kan de orde onder zijn mannen spoedig wee















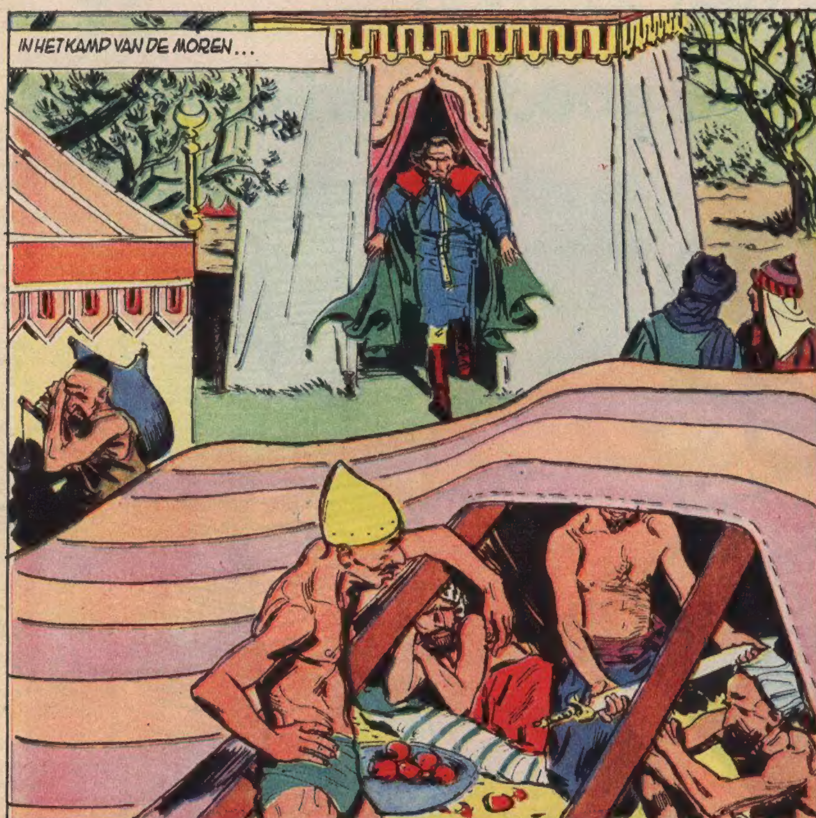








erstellen en hij zal onze vrienden helpen.

















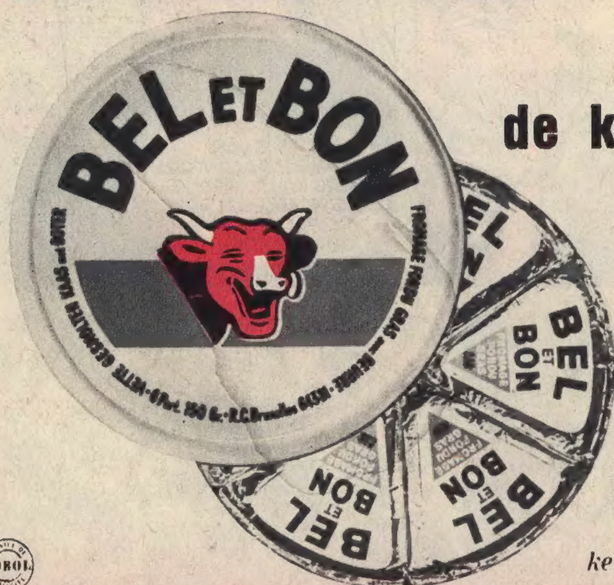
WORDT VOORTGEZET

Voor een vrolijk schoolbegin...

speciaal aanbod

aan alle goede leerlingen (*)

(*... en aan goede leerlingen alleen)



de kaas van de jeugd, schenkt

KOSTELOOS

een prachtig schrijfboek

met geïllustreerde omslag in kleuren, bij iedere aankoop van een doos BEL et BON, verkrijgbaar in alle kruidenierswinkels en grootwarenhuizen. Breng vlug uw moeke op de hoogte van deze enige gelegenheid!

BEL et BON wordt gefabriceerd door de Kaasfabrieken BEL, voortbrengers van de beroemde gesmolten kaas



la vache qui rit



OVERAL IN BELGIE SCHENKT DE KUIFJE'S CLUB JE BEPAALDE VOORDELEN :

Stoeltjeslift bij de Waterval van Coo.
Gratis voor het lid dat vergezeld is door een volwassene.

Wetenschappelijk en Kultureel Centrum van de Abdij der Duinen en de Westhoek
Gratis toegang voor het lid dat vergezeld is door een volwassen persoon die betaalt.

Tramway-museum Amutra te Schepdaal.
Kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene

Nuts-Museum te Bastogne
50 % indien je vergezeld bent van een volwassene.
— Gratis toegang indien je vergezeld bent van twee volwassenen.

Kart-o-droom te Tombeek.
Een gratis rit voor de leden.

Planetarium en Microvarium Heizel-Brussel
Halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassen persoon die betaalt.

Attraktiepark Bagatelles te Spa
Gratis toegang voor de leden — Gratis toegang voor de volwassene die hen vergezelt.

Go-karting te Bredene
3 ritten = 20 F — voor de leden 4 ritten. — 5 ritten = 30 F — voor de leden 7 ritten. — 10 ritten = 50 F — voor de leden 13 ritten.

Park en kasteel van Gaasbeek
50 % voor de leden.

Gravenkasteel te Gent.
Toegangsprijs 1 F voor de leden die vergezeld zijn.

Grotten van Mont-Fat en Stoeltjeslift te Dinant.
50 % indien je alleen bent en gratis toegang indien je vergezeld bent.

België in miniatuur te Eigenbrakel.
Gratis toegang indien je vergezeld bent.

Sprookjestuin te Esneux
Gratis toegang indien je vergezeld bent.

Het meer van Virelles.
Gratis toegang voor clubleden vergezeld door een volwassene.

Grot van Han
Toegang voor de leden tegen verminderde prijs : 30 F.

Grot van Rochefort.
Toegang voor de leden tegen verminderde prijs : 10 F.

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de



KUIFJE'S BON !

De aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

De geschiedenis van de wereld :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II. Rome. — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

Kuifje's Chromo's (de collectie Zien en Weten).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (oorlog 39-45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen.

De meesterwerken van de schilderkunst
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 x 27 cm.)
Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN

Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten. KUIFJE'S portefeuille : 200 punten. Puzzle op hout : 500 punten. Album om te kleuren : 100 punten. Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE : 500 punten.

ALBUMS
Aardrijkskunde : 32 F per deel. Geschiedenis : 32 F per deel. Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F. De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel I gekartonneerd, 50 F. CADEAU ! Bij aankoop van de albums krijg je : bij 2 albums : een check die 50 Kuifje's punten waard is; bij 3 albums :een check die 100 Kuifje's punten waard is; bij 4 albums : een check die 200 Kuifje's punten waard is.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :
CLE D'OR — HACOSAN — PANA — NOSTA — VULPEN LE TIGRE — PALMAFINA — JU'CY & WHIP — VANDENHEUVEL — KUIFJE'S FRUIT — LOMBARD UITGAVEN — TOSELLI —MATERNE — COLGATE — PALMOLIVE — PROSMANS —
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION. Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR

VUURPIJLTJES

ONDER MOEDERS PARAPLU

EEN Engelse firma lanceert een nieuwe paraplu die volkomen doorzichtig is en dus, wanneer hij schuin wordt gehouden om tegen de storm op te tornen, het uitzicht niet belet. De regendagen zullen veiliger worden met die parapluutjes.

* * *

AUTO + FIETS

München heeft een wolkenkrabber gebouwd speciaal om auto's te parkeren. Om nu de automobilisten die hun auto helemaal boven hebben moeten zetten een «beentje» te helpen, kunnen ze een fiets krijgen. Met die fiets kunnen ze naar beneden en zelfs stadswaarts rijden indien ze zulks wensen. Fijn bedacht !

* * *

AUTO + BIOS

OVER de Amerikaanse «drive-in's» waar je per auto een bioscoopje kan pikken, heb je natuurlijk reeds gehoord. Nu hebben de Amerikanen er weer wat nieuws op gevonden : niet meer één scherm voor alle automobilisten, maar één scherm per auto.

* * *

DE ZUIDPOOL IS NIET DOOD

UIT onderzoekingen is gebleken dat de wateren van het Zuidpoolgebied meer plantaardig en dierlijk leven bezitten dan andere zeeën.

* * *

SNEL-ETER

ENIGE tijd geleden werd er in Parijs een snel- en hoeveelheidseetwedstrijd gehouden. Een 17-jarige bakkersleerling kwam als winnaar uit de strijd. Jean verslond in nauwelijks 21 minuten een halve meter worst, een pond vlees, een pond kaas en een pond brood. En hij vond het nog lekker ook !

* * *

EEN LEUK STEL



ONZE lezer Philippe Van den Berghe uit St.-Denijs-Westrem stuurde ons dit leuke plaatje van Isai, het aapje en diens trouwste vriend, de grote hond Kity.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.



TON en TINNEKE

door Attanasio



LACHEN, BRULLEN, GIEREN !

